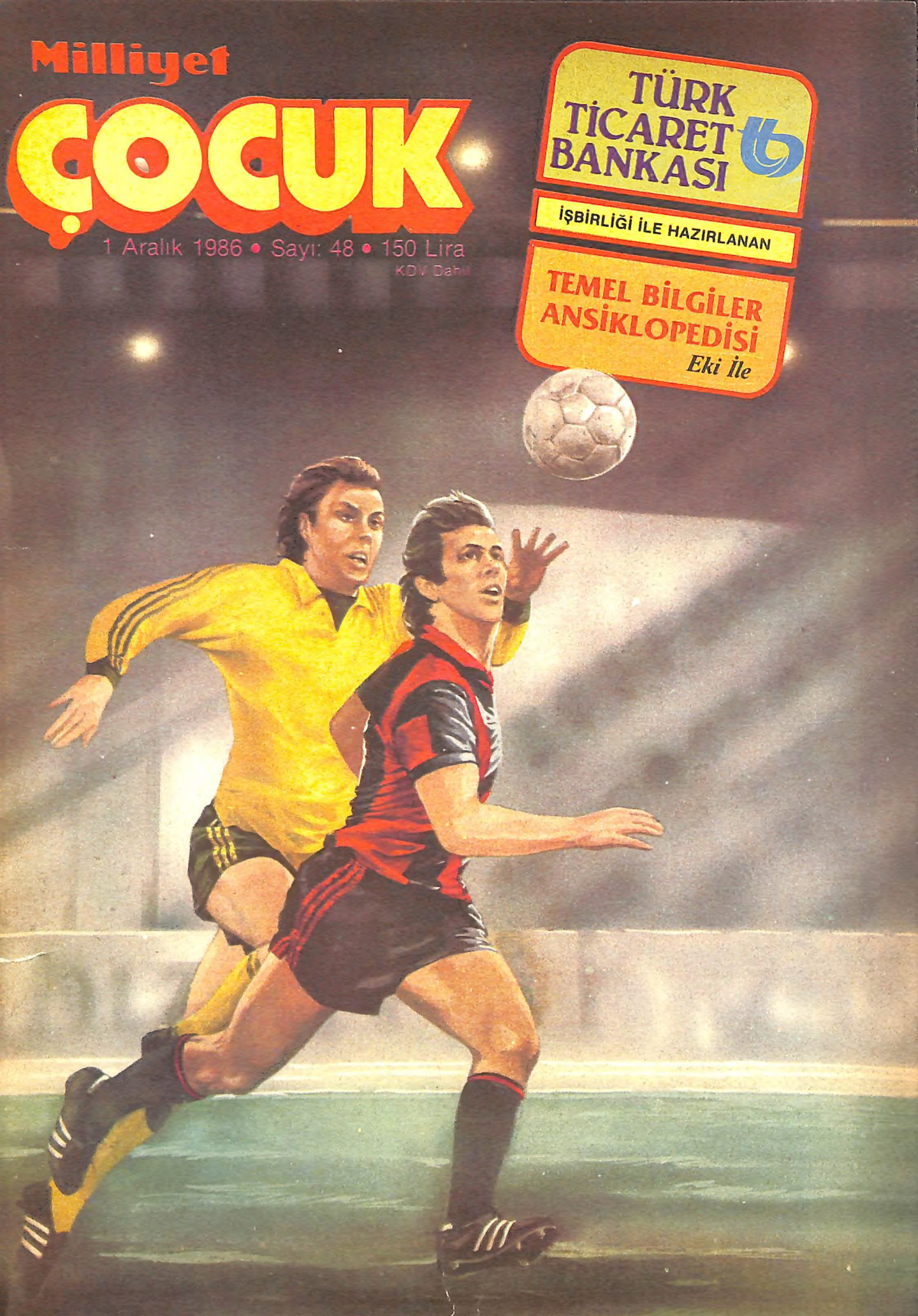
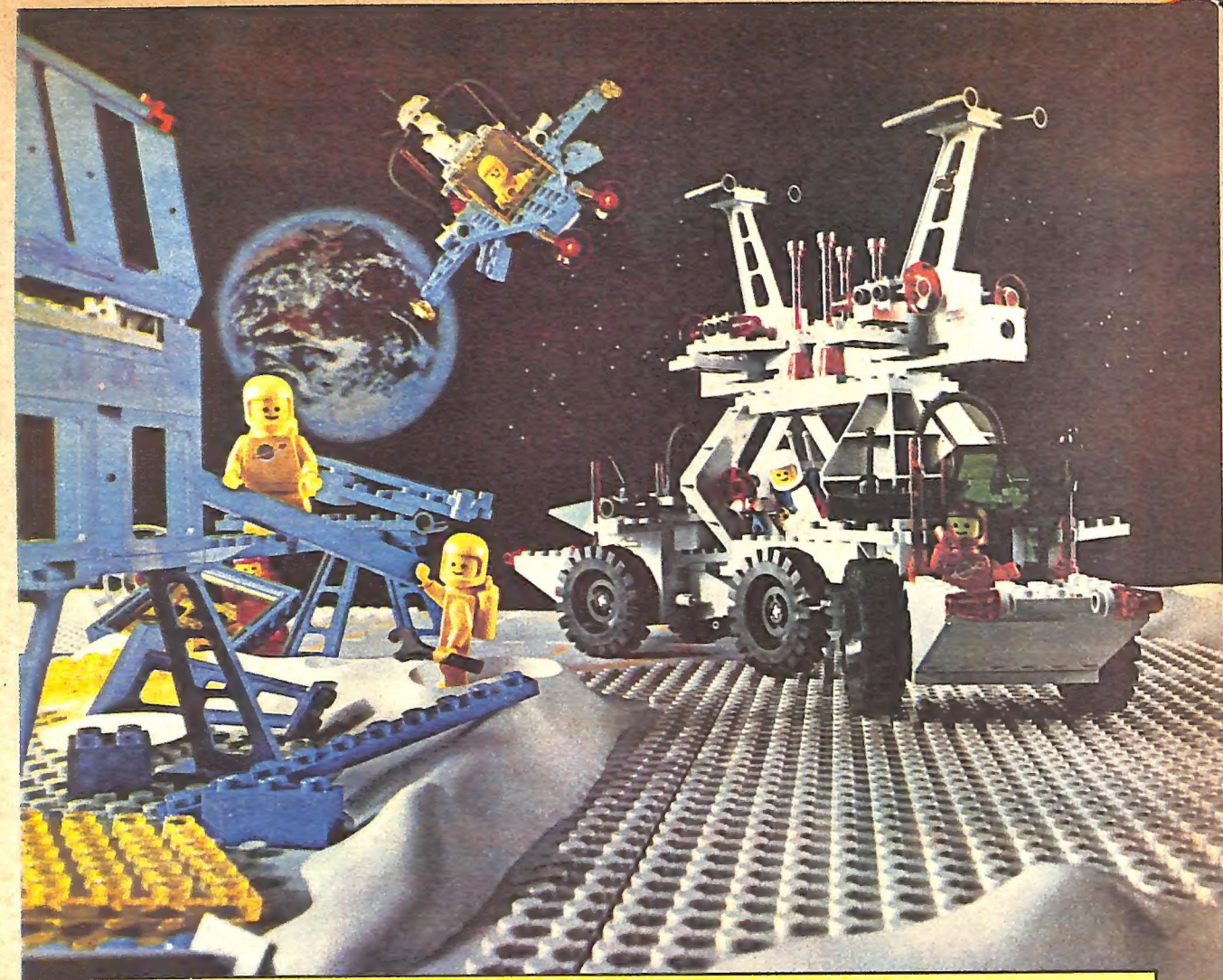
Milliyet
ÇOCUK
1 Aralık 1986 • Sayı: 48 • 150 Lira
KDV Dahil

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
TEMEL BİLGİLER ANSİKLOPEDİSİ
Eki İle





Rüyalarınız gerçek olsun...

LEGO ile ortaçağ kaleleri, koskoca şehirler, uzay üsleri kurulur.
LEGO ile rüyalarınız gerçek olur.
LEGO'nun parçaları sökülür, takılır.
LEGO ile aklınıza gelen her şey yapılır.
LEGO sizi hem eğlendirir, hem eğitir.

LEGO her gün yeni bir oyuncaktır.

LEGO®

Türkiye Mümessili ve Toptan Satış Yeri **İNTERTOY** EĞİTİM ARAÇLARI SANAYİ ve TİCARET A.Ş.
Nüzhetiye Cad. 42. Blok No.4 Beşiktaş - İSTANBUL Tel: 1609608 1609623 1609629 Tlx: 26766 İTOY TR

BİZDEN SİZE

YILIN son ayına girmiş bulunuyoruz sevgili okurlar. Bir yandan açtığımız yarışmaları sonuçlandırma çalışmalarını sürdürürken , bir yandan da yeni yıl için yeniliklerle dolu bir dergi sunmanın çabası içersindeyiz.

Bildiğiniz gibi sonuçlandırmak istediğimiz üç yarışma bulunuyor. Bunlardan biri ***"Karikatüre Espri Bulma Yarışması"*** *diyebileceğimiz yarışma. Bu haftadan başlayarak, bu yarışmanın sonuçlarını teker teker yayımlayarak, derece alanları açıklıyoruz.*

Bir başka yarışmamız ***"Barış"*** *konulu* ***"Resim Yarışması"****dır. Bunu da gelecek hafta açıklayacağız. Çünkü gelecek hafta apayrı önemi içeriyor: İnsan Hakları Evrensel Haftası. "Barış" konulu bir resim yarışmasını böyle anlamlı bir haftada açıklamaktan büyük bir sevinç duyacağız.*

Sevgili okurlar, bir sonraki hafta da ***"Türk Büyükleri Albümü Çekilişi"****ni gerçekleştirmek istiyoruz. Biliyoruz pek çoğunuz büyük bir sabırla günlerdir, dahası aylardır beklemedesiniz. Bunu bugüne kadar bekletmemiz, albümün ilk resimlerini verdiğimiz hafta belirttiğimiz gibi, pek çok okurumuza* ***"eksik resimlerini tamamlama olanağı vermek"*** *içindi. Bunun da artık yeterli olduğu kanısındayız. Bizi iki hafta daha sabırla beklemenizi içtenlikle diliyoruz. Tüm yarışmalarda derece alanları gönülden kutluyoruz.*

Esenlik dileklerimizle...

BU HAFTA DERGİNİZDE BULACAĞINIZ KONULARDAN BAZILARI:

AZ GİTTİK UZ GİTTİK, DERE TEPE DÜZ GİTTİK

☐ Mustafa Kemal'in "Kurtuluş" için ilk adımını attığı "Samsun"dayız...

SAYFA 10

ÖYKÜ: AYLA ÇINAROĞLU

☐ Öykücülerimizden Çınaroğlu'nun sizler için yazdığı son öykü...

SAYFA 14

OKURDAN OKURA

☐ Sizlerin öykü, şiir, resim ve karikatürleri ile "Mektup Arkadaşı" adresleri...

SAYFA 33

HER HAFTA BİR OKUL

☐ Bu hafta da Taksim İlkokulu'nu yine öğrencileri tanıtıyor, ayrıca kendi şiirlerini sunuyorlar...

SAYFA 34

Milliyet ÇOCUK 1 Aralık 1986 • Sayı: 48 • Yıl: 15

İmtiyaz Sahibi
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Redaksiyon
Hikmet Altınkaynak
Nükhet İzel

Teknik Sekreterler
Gamze Baltaş
Aysel Uğur, Naci Özdağlı

Satış Müdürü
Miyazi Yeşil

İşletme Müdürü
Ali Nazım Onaran

Teknik Danışman
Yetkin Aldinç

Ofset Hazırlık
Mehmet Yalazı

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 (34333) Cağaloğlu/İSTANBUL ☐ Telefonlar: 526 83 86 - 520 83 94 - 528 42 67 - 528 55 76 ☐ Abone Koşulları: Yıllık: 7800 TL. Altı aylık: 3900 TL. ☐ Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul ☐ Türkiye'de Satış Fiyatı: 150 TL. ☐ Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 200 TL.

Kapak: Naci Köksal

İÇİMİZDEN BİRİ 10

Yarınlara, bilgisayarla hazırlanıyor

CEYHUN'LAR ÇOĞALMALI

BİLGİSAYARIMDA uzay oyunları oynadığımda, kendimi bir uzay aracının kaptan köşkünde hissediyorum. Galaksimizi yok etmek isteyen düşmanlar, üzerime geliyor. Ben, onları teker teker yok edip dünyamızı ve galaksimizi kurtarıyorum."

Ceyhun Deniz, 10 yaşında bir arkadaşınız. İlkokul beşinci sınıf öğrencisi. İstanbul'da, Boğaz'da oturuyor. Dedesi fabrikatör. **Ceyhun** bir özel lisenin ilkokul bölümünde okuyor. İki özelliği var: Bilgisayar tutkusu ve ilkokul düzeyindeki en karmaşık problemleri bile, hiç düşünmeden ve çok kısa bir şüre içerisinde,kâğıt kalem kullanmadan çözmekteki olağanüstü yeteneği. Bu nedenle arkadaşları ona **"Alim"** diyorlar.

Şimdi gelin, **Ceyhun**'u biraz daha yakından tanıyalım.

★ ★ ★

"Uzaya ve bilgisayara olan tutkum, televizyondaki uzay dizileri ile başladı. Ailemden bir bilgisayar istedim, hemen aldılar. Önce ansiklopedileri karıştırıp, uzayla ilgili ne buldumsa okudum. Şimdi bilgisaya-

HEM OYUN, HEM DERS

"Bilgisayar, benim için hem oyun hem de ders aracıdır. Kardeşim Cenk de (solda) çok meraklı bilgisayara. O henüz ikinci sınıfa gidiyor ama, uzay ve uzay oyunlarını en az benim kadar seviyor. Ben bilgisayarımın başında ders çalıştığım zaman Cenk yanımdan hiç ayrılmaz ve bir an önce derslerimin bitmesini bekler. Dersim bitip de sıra oyuna gelince Cenk'in mutluluğuna diyecek yoktur. Babamın getirdiği hazır oyun programlarından birini bilgisayarımıza yükleriz. Ben "iyi dünyalı" olurum, galaksimize saldıran düşmanlara karşı savaşırım. Cenk de benim yardımcım olur."

rımla hem uzay oyunları oynuyorum, hem de ders çalışıyorum.

Bilgisayarla ders çalışmak, hem her şeyi daha kolaylaştırıyor, hem de daha zevkli hale getiriyor. Tüm matematik problemlerini kâğıt kalem kullanmadan bilgisayarımda çözüyorum. Tüm fen derslerimi bilgisayarıma yüklüyorum. Böylelikle, kitaba bakmadan, kitap okumaya gerek kalmadan ders çalışabiliyorum. Tuşlarla oynayarak ders çalışmak gerçekten çok zevkli."

Ceyhun'un bilgisayardan ve fen derslerinden başka tutkusu yok gibi. Hem olsa bile, onlara zaman ayırabileceğini hiç sanmıyoruz. Çünkü haftanın beş günü, sabahtan akşama kadar okulu var. Akşamları da saatlerini bilgisayarının başında çalışarak geçiriyor. Cumartesi-Pazar günleri de, bir özel dersanede, Anadolu liseleri giriş sınavına hazırlanıyor.

Yani **Ceyhun,** koşmuyor, oynamıyor, kısacası çocukluğunu yaşamıyor.

İstanbul'da bir özel okulda okuyor Ceyhun. Özel ders alıyor, derslerine bilgisayarla çalışıyor. Ve Ceyhun, uzay mühendisi olmak istiyor.

Soruyoruz **Ceyhun**'a:

"Peki hiç arkadaşlarınla oynamak gelmez mi içinden?"

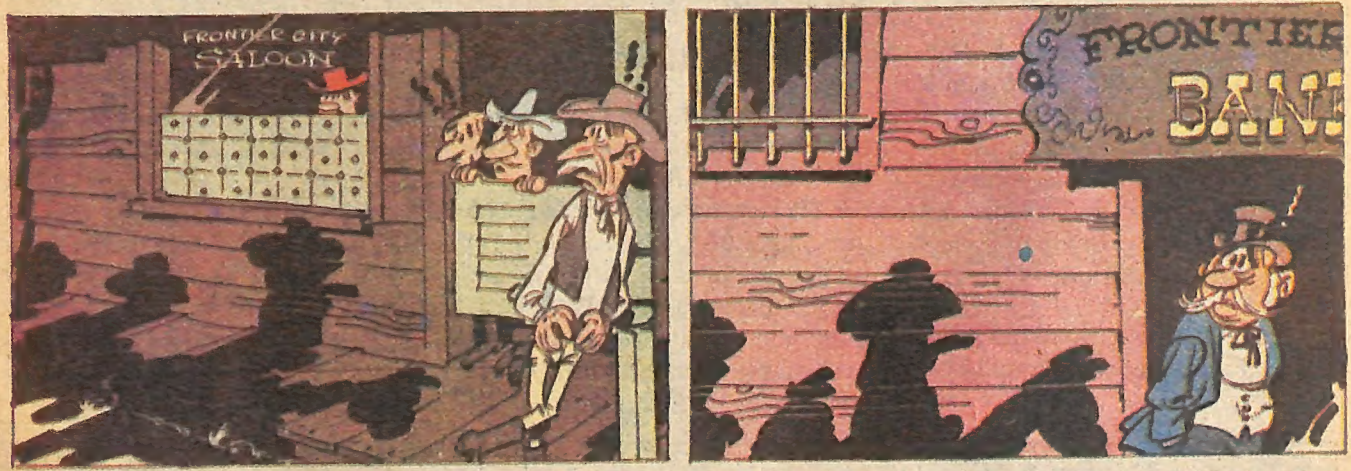
"Pek gelmiyor... Bazen evde annemden gizli, kardeşimle futbol oynarız. Ama Cenk (kardeşim) hemen mızıkçılık eder. Benim attığım golleri saymaz, kendisinin avuta attığı toplara gol diye itiraz eder. Hemen kavgaya başlarız. Zaten çok kavga ediyoruz. Minicik bir olayı büyütür, dövüşe başlarız. Bazen de bilgisayarımla oynar, o zaman da çok kızarım. Ama bunları söyledim diye sakın kardeşimi sevmediğimi sanmayın. O benim canımdır."

"Peki Ceyhun, hangi mesleği seçmeyi düşünüyorsun?"

"Uzay mühendisliği."

Biz, **Ceyhun**'un bu hedefine ulaşacağına kesinlikle inanıyoruz. Çünkü, matematik ve fene karşı çok büyük ilgisi, üstelik de yeteneği var. Kendisine verilen testleri, hiç hatasız ve çok kısa sürede çözüyor. Türkiye'nin en başarılı okullarından birinde okuyor, çok başarılı öğretmenlerin görev yaptığı bir dersaneye gidiyor. Ailesi, **Ceyhun**'a her olanağı sağlayabilecek durumda. Ve **Ceyhun,** yarınlara bilgisayarla hazırlanıyor.

Gelecekte **Ceyhun**'la meslektaş olabilecekken, şu ya da bu nedenle okumayan, okuyamayan çocukları düşünüyor, ülkemizde Ceyhunlar'ın azınlıkta değil, çoğunlukta olmasını diliyoruz.



Yayın Hakkı (Copyright): Dargaud Editeur - Milliyet Yayın A.Ş.

HAYDUTLARIN İZİ SINIRKENT'E GİDİYOR.
SEN BEKLE, BEN GİDİP BİLGİ TOPLAYAYIM.
PEK KALABALIK YOK NEDENSE...
AAA, ŞUNA BAK! BENİ ASTIRAN ADAM!
SPROUTCH!
AA? SEN ÖLMEDİN Mİ?
NE YAZIK Kİ İP ÇÜRÜKMÜŞ YOKSA KORKUNÇ BİR ADLİ HATA OLACAKTI.
ADALETİN YANILMASINA SEVİNDİM. OTURSANA!
SAĞOL!
BENCE BİRİSİ O HAYDUTLARI YAKALAMALI!
EVET. SAVAŞ BİTTİKTEN SONRA ÇİFTÇİLERDE HUZUR KALMADI...
AMA ONLARA DA KARŞI KOYMAYI DÜŞÜNEN KİMSE YOK.
TERSİNE VAR. BEN VARIM. ONLARI PALİTOS KENT'E ÖLÜ YA DA DİRİ GÖTÜRECEĞİME YEMİN ETTİM.
MORİS
440

İYİ AKŞAMLAR BAYLAR. BEN GECEYİ GEÇİRMEK ÜZERE OTELE GİDİYORUM.
BU APTAL KOVBOY, DALGAMIZA TAŞ ATACAK. BİRİMİZ ONU YOK ETMELİYİZ.
BEN!
HAYIR BEN!
NEDEN BEN DEĞİL?
BEN BÜYÜĞÜM.
KAVGAYI BIRAKIN! ZAR ATACAĞIZ! ONİKİYİ TUTTURAN KAZANIR. AT BAKALIM HİLEKÂR BİLL!!
13, BEN KAZANDIM!
HİLENİN DE BÖYLESİ OLMAZ. SIRA SENDE JAK!
12! YAŞASIN!
BEN KAZANDIM! BEN KAZANDIM!
ONU SPORTMENCE HAKLAYACAĞIM!
AHA! ZİYARETÇİM VAR GALİBA! KARŞILAYALIM BAKALIM!
KİMSE YOK.. GÜZEL!..
BİRAZ SABUN MERDİVENLERE İYİ GELİR!
441

AHA! BİR MÜŞTERİ GELDİ! EMRİNİZ BAYIM?
BURAYA AZ ÖNCE BİR KOVBOY GELDİ. ODASI NEREDE?
ŞEY... BEN...
BİRİNCİ KAT... MERDİVENİN KARŞISINDAKİ KAPI...
BEN ONUNLA TARTIŞIRKEN KİMSE BİZİ RAHATSIZ ETMESİN, OLUR MU?
ŞU FAZLALIKLARI KALDIRALIM...
ZIP!...
CRAC!
442

Sürecek

Az Gittik Uz Gittik Dere Tepe Düz Gittik

SAMSUN (10)

□ *Samsunlu Çocuk Özgür Deniz Erzincan...*

Mustafa Kemal'in Kurtuluş İçin İlk Adımını Attığı İlimiz

19 Mayıs 1919 tarihinde SAMSUN Limanı'na yanaşan BANDIRMA VAPURU, umut yüklü, cesaret yüklüydü.

Ne zaman Gazi Müzesi'ne gitsem, 1878'de yapılan ve en eski adı TROKADERO olan, 48 m boyunda, 85 m enindeki Bandırma Vapuru'nun önünde dakikalarca kalır, Atamızı düşünürüm. Hükümet konağı yakınındaki ünlü Atatürk Heykelinin yanından ne zaman geçsem, göğsüm kabarır.

Adım Özgür Deniz Erzincan. Mustafa Kemal'in, Türkiye Cumhuriyeti'ni dünyaya ilan etmek üzere, Anadolu'ya adımını ilk attığı yer olan Samsun'dan hepinize merhaba!

İlimizin tarihi çok eskilere dayanır. Hatta Tekkeköy'deki mağaraların, ilk Tunç Çağı'ndan kaldığı sanılmaktadır.

Evliya Çelebi'mize göre ise, Yıldırım Beyazıt zamanında, Osmanlı topraklarına katılmış, 70 kulesi, 2 bin bedeni olan kalesi çok sağlam bir kenttir. Halkının, o dönemlerde balıkçılık ve kendircilik yaptığından söz eder.

Haa!... Bakın, Türk Güreşi'nin en büyük isimlerinden ikisi, YAŞAR DOĞU ve MUSTAFA DAĞISTANLI, Samsun'umuzdan yetişmişlerdir.

Yolunuz Samsun'a düşerse 1 Temmuz-21 Temmuz tarihleri arasında gelin. Fuarımızı da görürsünüz.

□ *Samsun'daki "İlk Adım Anıtı"*

□ *İşte Mustafa Kemal'in "Kurtuluş" için "ilk adımı" attığı ilimiz: Samsun...*

SÖYLENCE/ *Tütüncü Güzeli*

TÜTÜN, ilimizin en yaygın ürünüdür. Manilere mısra, efsanelere konu olmuştur. Tel teldir tütün. Saçak saçaktır. Kadın saçı gibidir. Yörede anlatılan bir efsaneye göre, tütüncülük yapan köylerden birinde, kendi yoksul, ama yüreği sevdayla dolup taşan bir çoban yaşarmış. Bu çoban, gönlünü bir tütüncü güzeline kaptırmış... Kaptırmış kaptırmasına ama, ona kavuşmak ne mümkün.

Kızın babası, dünyalar kadar tütün istermiş. Çoban, gece gündüz demeden, gözünde gönlünde tütüncü güzeli, çalışmış çabalamış, elde ettiği tütünleri kızın babasına getirmiş.

Tartmışlar tütünleri. Aksilik bu ya, terazinin tütün koyulan kefesi hafif gelmiş. Çoban boynunu bükmüş, adam oralı bile değil...

Kendisi için bunca fedakârlığa katlanan çobanın hali, kızı duygulandırmış. Topuklarına kadar uzanan saçlarını kesip kefeye atmış. Terazi, dengisini bulmuş. Böylece iki genç birbirlerine kavuşmuş.

Yörede, çok eskilerde yaşadıkları sanılan ve adlarına Amazon denen kadınların da, tütüne ilişkin bir söylenceleri vardır.

Uzun süre sürdürdükleri egemenliklerini, Karadenizden gelen kavimlere kaptıran Amazonlar (kadın savaşçılar) kıyıdan içerlere doğru kaçarlar. Tanınmamak içinse, saçlarını kesip toprağa gömerler. Günün birinde bir de bakarlar ki, topraktan tütün filizleri fışkırmakta. Tel tel kıyılıp iplere asılan, saçak saçak haliyle tıpkı gür ve güzel kadın saçını andıran tütün, o gün bugündür, yörenin en başta gelen ürünlerinden birisi olur, çıkar...

Yine Samsun'dan bir görünüm...

OYUN/ *Saka Oyunu*

HERKESİN evinde az ya da çok ceviz bulunur. Annenizden birkaç tane isterseniz, size kızmaz.

Önce bir tanesinin üzerine, balmumu yardımıyla, horoz kuyrukları yapıştırın. Eh! bu işi yapan birkaç çocuk biraraya geldiyseniz, Samsun'da oynanan SAKA OYUNU'nu öğrenmeye hazırsınız demektir.

"Saka Oyunu" oynayan çocuklar...

Şimdi oyun alanının ortasına bir daire çizin ve herkes bir (ya da herkes aynı sayıda olmak kaydıyla, birkaç) cevizi dairenin ortasına koyun.

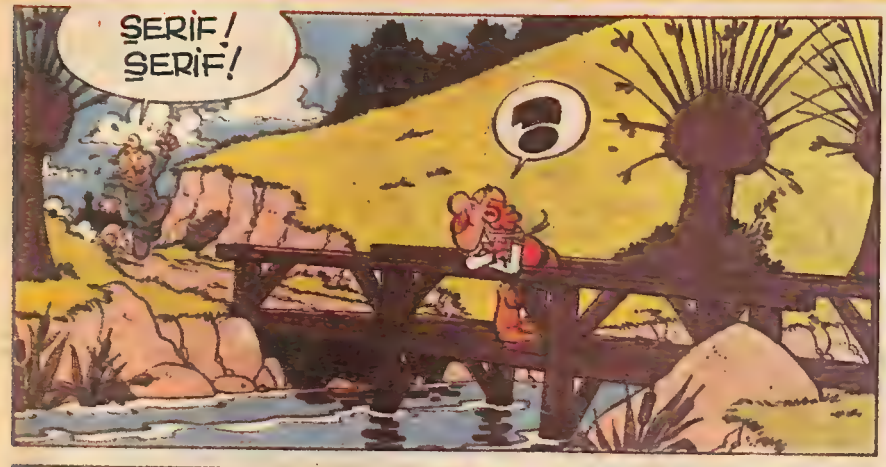
Hepiniz, daireden belirli bir uzaklığa çizeceğiniz çizginin üzerine sıralanın. Sıra, ŞAKALARINIZI (üzerine tüyler yapıştırılmış ceviz), ustalıkla atarak, cevizleri daire dışına çıkarmaya geldi.

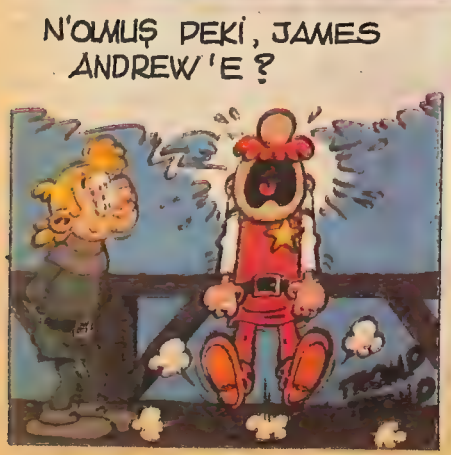
Aman, aman! Tartışmaya gerek yok (!) Herkes sırayla atacak.

Hadi bakalım, en çok kim ceviz çıkaracak?

Kazananı kutlamak gerek. Kim bilir, belki o arkadaşınız da kazandığı cevizleri kırıp size ikram eder, hep birlikte afiyetle yersiniz. En güzeli de bu değil mi?

ORMANLAR KRALI ROBİN





Yayın Hakkı (Copyright): Editions Lombard - Milliyet Yayın A.Ş.

OKURUN SESİ

*Dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı "**Milliyet Çocuk Dergisi-OKURUN SESİ/Cağaloğlu/İS—TANBUL**" adresine bekliyoruz.*

● Derginizi yeni almaya başladım. Çok beğendim. Özellikle "Okurun Sesi" adlı köşeyi çok beğendim. Sizden istediğim derginin bir sayfasında İstanbul Çocuk Korosu'nun söylediği bazı şarkıları yayımlamanız.dır. Saygılarımla.

GÜVEN TERCAN/Ankara

Sevgili Güven, beğenini kazanmış olmaktan biz de sevinç duyuyoruz. İstanbul Radyosu'nun Çocuk Korusu'nu bir teyp edinir, banda kaydedersen daha güzel olmaz mı?

● Derginizi 3 yıldır alıyor ve çok beğeniyorum. Fakat derginin kaçırdığım sayılarını nasıl alabilirim? Bu konuda bilgi verirseniz çok sevinirim. Teşekkürler.

AHMET ÖZÇAKMAK/
Malatya

Sevgili Ahmet, bu sayıları bildiren ve tutarı kadar posta pulu bulunan mektubunu SATIŞ SERVİSİ'mize gönderirsen, isteğin yerine getirilir. Başarılar...

● Dergiyi 2 yıldır alıyorum ve beğenerek okuyorum. Özellikle bilimle ilgili konularınız çok güzel. Ben sizden uçaklar hakkında bilgi ve ansiklopedi yayımlamanızı rica ediyorum. Eğer bu isteğimi yerine getirirseniz çok mutlu olurum. İlgileriniz için şimdiden çok teşekkürler.

HASAN GÜNEŞ/Batman

Sevgili Hasan, isteğini ileride yapacağımız yayın programlarında dikkate almak üzere not ediyoruz. Başarılar...

● Derginizi çok beğeniyorum ve 3 yıldır alıyorum. Şirinler, Ormanlar Kralı Robin ve İçimizden Biri bölümlerinizi severek ve beğenerek okuyorum. Ben sizden ünlülerle yazışmak için, İngilizce ve Almanca mektup örnekleri yayımlamanızı istiyorum. Dergideki görevlilere sevgi ve saygılarımla...

YASEMİN AVAZ/İzmir

Sevgili Yasemin, ilgi ve beğenine teşekkürler. İsteğin olan yabancı dilde mektup örnekleri vermeyi biz de isterdik. Ama yazışma isteğinde bulunanların yazacakları şeyler tümüyle farklı olacağı için böyle tek tip bir mektup örneği vermek doğru olur mu? Bunun yerine mektubu kendin yazarsan, yabancı dilini de geliştirmiş olursun. Başarılar...

● Derginizi bir yıldır alıyorum ve severek okuyorum. Ben derginize muhabir ve temsilci olmak istiyorum. Bu nedenle ne yapmalıyım? Bana bir açıklamada bulunursanız, çok memnun olurum. Saygılarımla.

MURAT ERAYDIN

● Derginiz 3 yıldır alıyorum. Severek okuyorum. Sizden Fransızca eki yayımlamanızı istiyorum. Bir de Temel Bilgiler Ansiklopedisinden 4 fasikülüm eksik. Bunları nasıl alabilirim? Teşekkürler.

ÖMER OĞUZ
ÇAPANOĞLU

Dergimizin 15 Eylül 1986 günlü, 37. sayısında yer alan "Karikatüre espri bul, bulduğun espri dergimizde yayımlansın" başlığıyla yayımladığımız karikatüre çok sayıda katılmalar oldu. Yaptığımız değerlendirme sonucu başarılı bulduklarımızı bu sayıdan başlayarak yayımlıyoruz.

10 yaşında

İ. Temmuz AYDINOĞLU/Ayvalık

Sürecek

AYLA ÇINAROĞLU'NDAN BİR ÖYKÜ

Hırsıza Mektup

Resimleyen: Semin POROY

HIRSIZ,

Sen koskoca bir adamsın. Bunu bahçedeki ayak izlerinden anladık. Ve küçük bir çocuğun "hırsız" diye seslenmesi umarım seni biraz olsun rahatsız eder.

Belki de kendini bir hırsız olarak görmüyorsundur. Öyle ya, bir kuş nedir ki?... Senin için belki de yalnızca bir eğlence aracı, değersiz bir şey. Onu almak da hırsızlık sayılmaz diye düşünüyorsun belki. Oysa, oysa...

Dur, en iyisi yaptığın hırsızlığın ne kötü bir şey olduğunu anlaman için,sana güvercinlerimizin öyküsünü en başından anlatayım.

Ablam ve ben hayvanları çok severiz. Bir hayvanımız olsun, onu besleyelim, sevelim isteriz hep. Evimiz büyükçe bir bahçe içinde, yani hayvan beslemek için uygun sayılır. Ama ne yazık ki çevremiz yüksek apartmanlarla dolu. "Besleyeceğimiz hayvan çevreyi rahatsız etmemeli" der babam. Sonra bahçede bir yığın çiçek ve sebze yetiştirir, onlara da zarar vermemeli.

Önceleri bir köpek almıştı babam bize. Onu çok seviyorduk. Minicikti, yavruydu daha. Ama kısa sürede bir büyüdü, bir büyüdü ki... Koskocaman bir kurt köpeği oldu. Tasmasından tutup onu gezdiren babamı bile istediği yöne çekip sürükleyebilecek kadar irileşmişti. Kimseyi ürkütmesin diye arka bahçenin en dibindeki kulübesinde zincirle bağlı tutmak zorundaydık onu. Gün boyu orada pineklemek zorundaydı yani. Bunun için de çok üzülüyorduk, çok güzeldi, ama yeteneklerini değerlendiremeyen tutsak bir köpekti o.

Bir gün babam köye götürdü onu, isteyen birine verdi. Ablamla ben çok üzüldük. Ama hiç değilse bundan böyle daha özgürce yaşayacak, iyi bir bekçi köpeği olacaktı.

Babam bize başka bir hayvan almayı düşünüyordu ama nasıl bir hayvan? Annem, ev içinde kedi, köpek beslenmesine karşıydı. Sonra tutsak bir hayvan da olmamalıydı. Kafesin içinde kuş, akvaryumda balık, zincire bağlı köpek olmamalıydı.

Sonunda babam, "tamam, buldum" dedi, "size güvercin alacağım". Güvercin... Ne güzel, özgür bir hayvan.

Yüksekçe demir bir direğin üstüne tahtadan, önü kafesli küçük bir evcik yaptı babam. Güzelce boyadı. İçine yem kabı, su kabı koydu. Sonra bir gün, bir çift güvercin getirdi. Biri ak, biri kara. Daha yavruydular, uçamıyorlardı. Minicik gözleriyle ürkek ürkek bakınıp duruyorlardı. Gagaları, ayakları pespembeydi. Ak güvercin tam aktı, lekesiz. Kara güvercin de tam kara, kömür gibi. Yalnız boynunda, ancak güneş vurduğunda parıldayan yeşilli pembeli, sedef bir gerdanlık vardı sanki.

Onları yuvalarına koyduk, kapısını kapadık. Yeni evlerine alışmaları için bir süre kapalı tutmamız gerekiyormuş. Birkaç gün sonra babam kapıyı açtı, uzun bir tahtayı kapıdan yere doğru dayadı. Biz uzaktan izledik. Güvercinlerimiz evlerinden çıkıp bu tahtanın üstünden yürüyerek yere kadar indiler, sonra gene çıktılar.

Artık evlerine iyice alışmalarının bir belirtisi olan bu denemeyi birkaç gün yineledik. Şimdi baraz daha büyümüş ve kanatlarını açıp kapayarak, uçma hazırlığına girişmişlerdi.

Bir gün babam uzun tahtayı dayamadan açtı kapılarını. Gelip kapı önünde durdular. Uçmak için davranıyor, ama cesaret edemiyorlardı. Sonunda kara güvercin birden bıraktı kendini. Pat, pat, pat, pat... Kanatlarını telâşla çırparak yere kondu. Hemen ardından ak güvercin de uçtu, kondu yere.

Sonra bir gayret, birbiri arkasından uçarak evciklerinin çatısına kondular. Bir süre dinlendiler, çevreyi gözden geçirdiler. Pat, pat, pat, pat, pat, kömürlüğün çatısına, ordan da ta yukarıya, evimizin çatısına uçtular.

O günden sonra her sabah kapılarını açıyorduk. Önce sevip okşuyor, sonra bırakıyorduk gökyüzüne. Akşama dek uçuyor, çevredeki dokuz-on katlı yapıların çatılarına konuyor, acıkınca gelip yem yiyor, sonra gene uçuyorlardı. Akşam karanlığı çökmeden yuvalarına dönüyorlardı. O zaman biz gene kapıyorduk kapılarını.

Öyle güzeldiler ki... Hep ikisi

Kışı Karşılama Türküsü

Şimdi mevsim sonbahar
Sular birden soğudu
Ağaçlar yaprak döktü
Kış geliyor çocuklar

Bugün odun yapalım
Evimize bakalım
Kar yağacak yakında
Kış geliyor çocuklar

Hüseyin ALEMDAR

birlikte uçuyorlardı. Bahçeye çıktığımızda onları yem yerken, uçarken hep yanyana görüyorduk. Ya da yüksek çatılardan birine konmuş, aşağıya, bize bakıyorlardı. Küçücük birer kuş gibiydiler orda, ama uçarken, kanatlarını açtıklarında büyüyor, kocamanlaşıyorlardı, bayrak gibiydi kanatları.

Ne güzel şeydi uçmak, uçabilmek. Keşke ben de onlar gibi olsaydım, uçabilseydim... Kimi geceler düşlerimde uçtuğumu görüyordum, ne güzeldi...Uçmak, özgürlük demekti işte, besbelli...

Böylece sonunda tam istediğimiz gibi, özgür bir çift kuşumuz vardı. Mutluydular, gök onlarındı. Onlar da hem bizimdi hem de göklerin. Bizimdiler ama özgürdüler.

Bir süre sonra yumurtlayacaklarını, yavruları olacağını düşünüyorduk, çok seviyorduk onları.

Bir sabah kalktığımızda annem, "ak güvercini çalmışlar" dedi. İnanamadık. Gerçekten yoktu güvercin. Akşam birlikte kapatmıştık kapılarını, sabah da kapalıydı, kendiliğinden gitmiş olamazdı. Sonra da bahçede çamurlu ayak izleri vardı hırsızın, yani senin.

Karanlıkta herhalde kara güvercini göremedin ve yalnızca ak güvercini aldın. Keşke ikisini birlikte çalsaydın, ayırmasaydın onları birbirinden. O zaman bu kadar üzülmeyecektik.

Kara güvercinimiz, kapısını açtığımızda korkuyla uçtu, yandaki yeni apartmanın boş dairelerinden birinin balkonuna kondu. Öylece orda durup bekledi. O gün hiç uçmadı, yem yemedi, gece de gelmedi yuvasına.

Ertesi gün, daha ertesi gün hep orda, aynı yerde bekledi. Arada bir geliyor, birkaç tanecik yem yiyor, su içiyor ve gene gidip bekliyordu.

Böyle günlerce bekledi, günlerce. Çok üzüldü, biliyorum. Benden, ablamdan, hepimizden çok üzüldü, belki de ağladı. Ablamla ben de ağladık. Ak güvercinimizi çalan hırsızın ellerinin kırılmasını diledik. Yani senin...

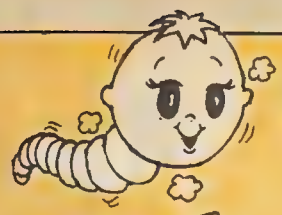
Bir kaçabilseydi elinden, bir kurtulabilseydi, mutlaka gelirdi yuvasına, eşine. Ne kadar uzağa götürürsen götür, gelirdi, dönerdi yuvasına. Ama sen onu kimbilir nasıl, nerelere kapadın? Nasıl, nasıl üzüldü o da, özledi yuvasını, eşini. Günlerce mavi gökleri ve kendisini umutla bekleyen eşini, kara güvercini düşündü, üzüldü, ağladı.

Babam, kara güvercini yakalayıp aldığı yere, başka güvercinlerin yanına götürüp bırakmayı düşündü. Ama yakalayamadı ki. İyice ürkek, korkak, yabanıl bir kuş oldu çıktı. Artık hiç ortalarda görünmüyor, yalnızca arada bir yem yemek için geliyor bahçemize.

Son günlerde de, yem yemeye geldiğinde, yandaki yapının çatısında boz bir güvercinin onu beklediğini görüyoruz. Yeni arkadaşı mı acaba? Bilemiyoruz. Kara güvercin yalnızca yemini yiyor, suyunu içiyor ve uçup gidiyor. Şimdi artık bizim değil, yalnızca mavi göklerin güvercini o.

Peki ya ak güvercin? Ne yaptın onu? Hâlâ tutsak mı?

Onu çaldın, şimdi senin oldu sanıyorsun değil mi? Yanılıyorsun. Sen onu bizden değil, mavi göklerden çaldın. Tutsak da olsa yalnızca mavi gökleri düşünür o, mavi göklerin güvercinidir, senin değil...



KİTAP KURDU

Hazırlayan: Hikmet Altınkaynak

☐ Karga ile Tilki

La Fontaine'i tanımayan var mı? XVII. yüzyılda yaşayan bu Fransız şairini herkes tanır. Özellikle onun hayvan masalları, kuşaklardan kuşaklara aktarılıp gelir. Ünlü denemecimiz **Selahattin Eyuboğlu**'nun seçtiği bu masalları özümleyerek, yorumlayarak okumalısınız.

(Sabahattin EYUBOĞLU'nun çevirileri, resimleyen: Ferruh DOĞAN, Cem Ya. Masal-Destan Dizisi, 64 sayfa.)

☐ Çocuk Şiirleri

Hepiniz biliyorsunuz, ilkokulda ünitelerin (anakonuların) iyi anlaşılması için birtakım yollara başvurulur. Bunlardan biri de ilgili şiirlerle konuya yakınlık duymaktan geçer. **Ahmet Köksal**'ın derlediği bu seçkiyle özellikle Hayat Bilgisi ve Türkçe derslerinin daha iyi anlaşılması sağlanıyor. Binlerce şiir arasından seçilen bu şiirler, bir yandan da şiir beğenisini geliştirecek ve sizlere yeni ve daha mutlu bir yaşamın ufuklarını açacaktır.

(Ahmet KÖKSAL'ın seçkisi, Milliyet Ya. 288 sayfa.)

☐ Eşref Üren

Türk resminin kurucularından olan **Eşref Üren**'i anlatıyor bu kitap. Onun yaşam öyküsünü, sanat anlayışını "Devlet Sanatçısı" olarak ve çeşitli ödüller kazanarak, resim dünyasına kattığı değerleri kısaca anlatıyor. Bu arada, en çok beğenilen eserlerinden örnekler sunuluyor. Belki birçoğunuza önerilmesi erken bir kitap ama, ilgileri resme yönelecekler için ileride okumaları kaçınılmaz bir eser.

(Türkkaya ATAÖV'ün kitabı, T.İş Bankası Kültür Ya. 80 sayfa.)

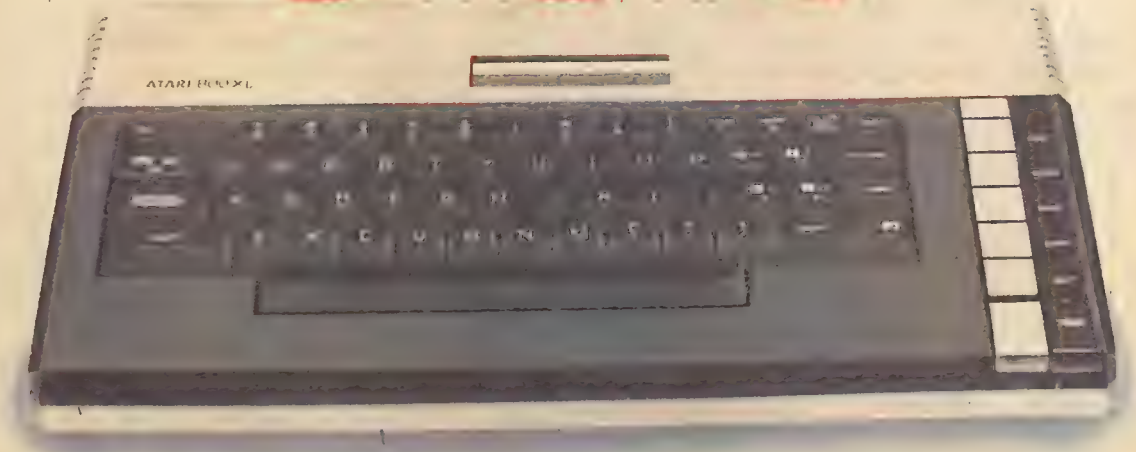
☐ Robinson Crusoe

Ünlü İngilizyazarı **Daniel Defoe** (1659-1730)'un yazdığı bu roman, çok sevilen çocuk klasikleri arasında yer almaktadır. Nedeni de yazarın başından geçmiş sanılabilecek bir üslupla kaleme alınmış olmasından kaynaklanmaktadır. Yazarın 200'den fazla politik, ekonomik konulardaki kitaplarının içinde en büyük ilgiyi toplayan **Robinson Crusoe**, hâlâ etkisini sürdürüyor; çocuklar tarafından severek okunuyor. Okumayanlar için öneririz. Ayrıca, bu romanı çeşitli açılardan yorumlamalarını, günümüz değerleriyle karşılaştırmalarını salık veririz.

(Daniel DEFOE'nun romanı, Çev: Babil ÇEÇEN- Ayhan ERGÜN, Örgün Ya. 168 sayfa.)

Bu çocuklar gelecekte de mutlaka başarılı olacaklar:

Çünkü, ATARI ile bilgisayar dünyasına girdiler.



ATARI Bilgisayar ile tanışın, siz de yarının başarılı gençlerinden biri olun.

Atari benzerleri içinde rakipsiz bilgisayardır, çünkü:

- Atari 800 XL fiyatı en uygun bilgisayardır.
- Atari 800 XL rengi, sesi ve işletim sistemiyle benzerlerinden çok üstün bir teknolojiye sahiptir.
- Atari 800 XL, ELEKTROMETA desteğinde olduğu için her an yenilenir, yeni program sayısı devamlı artar, hizmetleri mükemmeldir.
- Atari 800 XL sahibi olanlar ATARI DESTEK hizmetlerinden yararlanabilir, her türlü teknik sorunları için telefonda kendilerine destek olacak bir uzman bulabilirler.
- Atari 800 XL alan herkes ATARI FAN CLUB üyesi olup, bilgisayar dünyasının yeniliklerini takip edebilir, program, kaset ve bilgisayar alımlarında özel indirimlerden yararlanabilir, yarışmalara katılabilirler; Atari Bilgisayar dergi ve kitaplarını indirimli alabilirler.
- Atari 800 XL zengin eğitim programları, cazip oyun programları, Türkçe kelime işlem paketi ve Türkçe klavye ile benzerleri içinde en gelişmiş bilgisayardır.

Genel Dağıtıcısı:

ELEKTROMETA

Hayrettin İskele Cad. 11/4 Beşiktaş-İstanbul
Tel: 158 24 80 (8 hat)
Teleks: 26360 elro tr.

ATARI® bilgisayar

"Fiyatıyla eşsiz, gücüyle benzersiz"

BİLMECE BULMACA

1 Numaralar ve harflerle belirtilmiş insanlardan kimin kiminle eşleşmesi gerektiğini söyleyebilir misiniz?

Noktaları birleştirin, bakalım ne çıkacak?

2	2	3	2	?	1
2		1			
1					

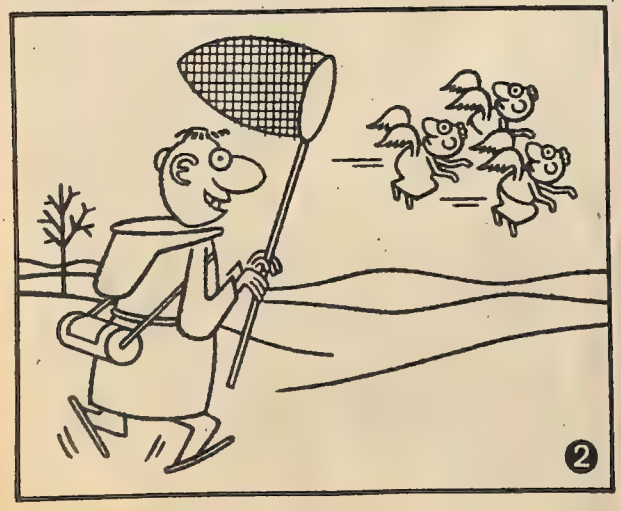
2

Sayıları dikkatle inceleyin, bakalım soru işaretinin yerine hangi sayının yazılması gerektiğini bulabilecek misiniz?

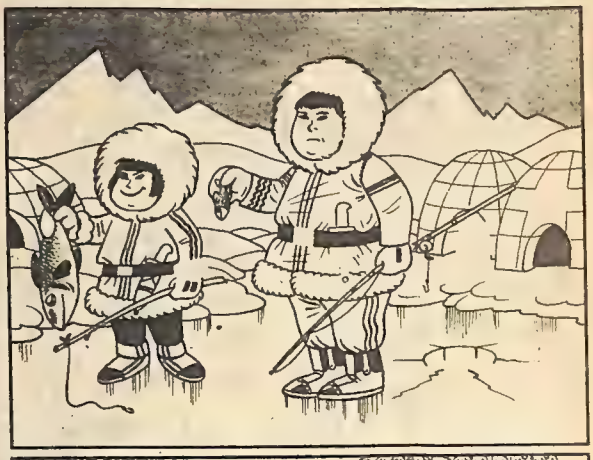
3 Resimlerdeki yedi benzer şekli bulabilir misiniz?

BİLMECE BULMACA

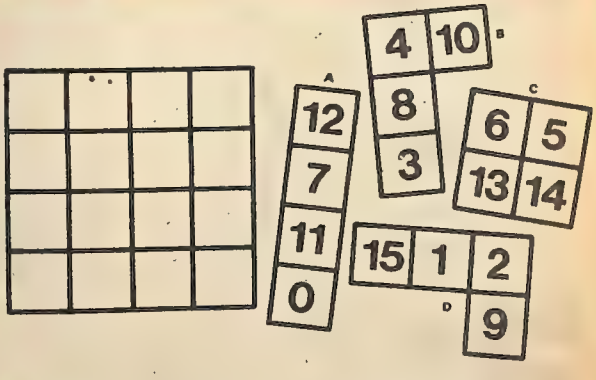
Noktalı yerleri boyayın, bakalım ne çıkacak?



4 İki resim arasındaki sekiz farkı bulabilir misiniz?

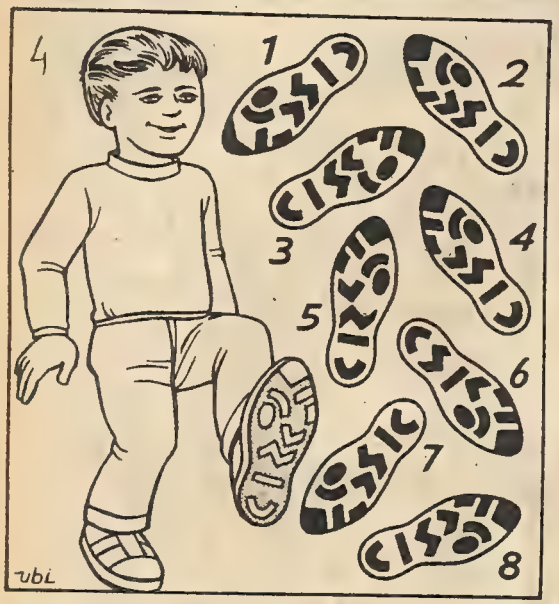


5 Üstteki resimde yer alması gereken bazı şekiller, alttaki resimde çizilmiştir. Bu şekillerin neler olduğunu bulabilir misiniz?

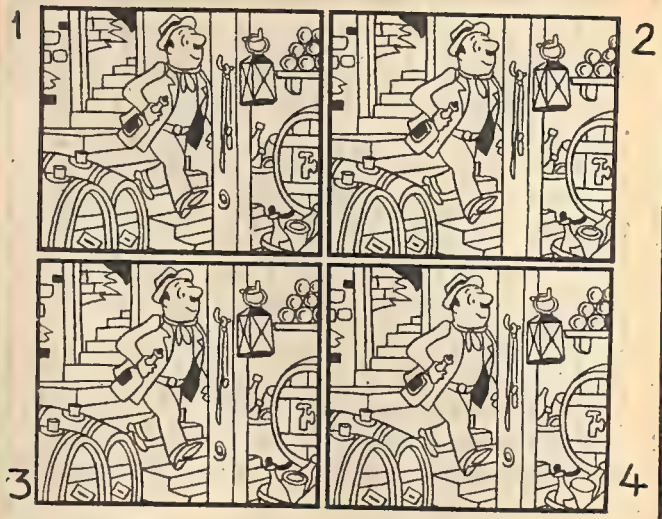


6 Sağdaki sayı bloklarını soldaki karelere öyle yerleştirin ki sağdan sola ve yukarıdan aşağıya bütün sütunlardaki sayıların toplamı 30 olsun.

BİLMECE BULMACA

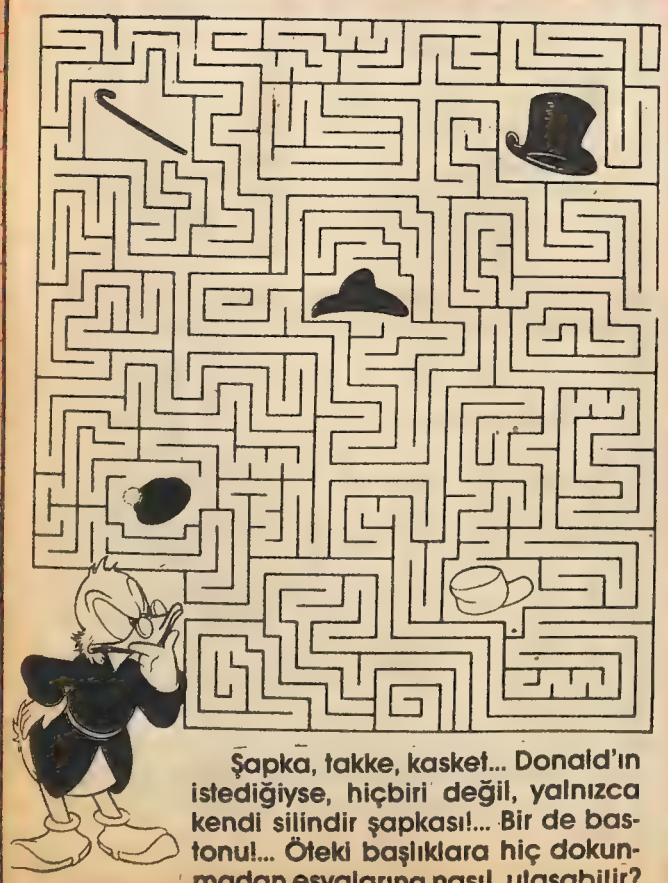


7 Ahmet'in ayak izinin sağdakilerden hangisi olduğunu söyleyebilir misiniz?



8

Yukarıdaki resimlerde birinciye göre diğer üçüncüde bazı farklar vardır. Bu farkları bulabilir misiniz?



Şapka, takke, kasket... Donald'ın istediğiyse, hiçbiri değil, yalnızca kendi silindir şapkası!... Bir de bastonu!... Öteki başlıklara hiç dokunmadan eşyalarına nasıl ulaşabilir?

9

6 ▲ 4 → 24
16 ▲ 3 → 21
50 ▲ 34 → 35
16 ▲ 22 → ?

Sayıları dikkatle inceleyin bakalım, soru işaretinin yerine yazılması gereken sayıyı bulabilecek misiniz?

GEÇEN SAYININ YANITLARI

No 1: 1- Kadının ayakları. 2- Camdaki çizgiler. 3- Kadının giysisinin sağ bileği. 4- Sağdan ikinci kitap. 5- Sol üstteki çekmece. 6- Yerdeki kâğıtlar. 7- Kadının eteği. 8- Kadının omzu. 9- Kadının başparmağı. 10- Telefonun kablosu. 11- Adamın yakası. 12- Masadaki kâğıtlar. 13- adamın giysisinin sol bileği. 14- Masadaki kalem. 15- Daktilonun düğmesi. 16- Masa lambasının altı. 17- Kalemlikteki kalemler. 18- Grafik çizgisi. 19- Sağda asılı kâğıdın altı. 20- Kül tablasının içi.

No 2: D okula ulaşır.

No 3: 1- Sağdaki yaprak ile elbisedeki yırtmaç. 2- Berenin üstü ile yerdeki yaprak. 3- Sırt çantasının düğmesi ile namlunun ucu. 4- Su kabının ağzı ile ağacın budağı. 5- Beredeki çizgi ile sağ alttaki çizgi. 6- Kazma ile şapkadaki tüy. 7- Adamın elindeki çizgi ile kemer tokası.

No. 4: 2. resimdeki sopanın uçları. 3. resimde: Su kapları 4. resimde: Sağ ayak. 5. resimde: Şapka. 6. resimde: Yaka.

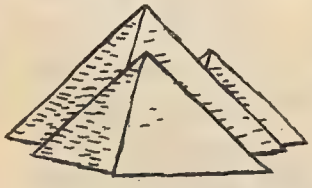
DEFİNE PEŞİNDE OYUNU

Bir bakıma, arkeologlar için define arayıcıları da denilebilir. Ama onların aradıkları, yalnızca altın ya da gümüş değildir. Evet, altın ya da gümüş bulduklarında da çok sevinirler ama çok eski bir çömlek ya da bir kemik parçası bulduklarında da sınırsız bir sevinç duyarlar. Arkeologların buldukları parçaların değeri, onların bize geçmiş hakkında verdikleri bilgilerle ölçülür.

İşte bu değerli kalıntılardan birkaç örnek:

Bu çömlek, yüzyıllar önce, Kızılderililer tarafından yapıldı ve ABD'de, Colorado'nun **Mesa Verde** yöresinde bulundu. Evlerini kayalıkların üzerinde kuran Kızılderililer, bir gün ansızın kentlerini terkettiler ve arkalarında bu çömlek de dahil pek çok eşya bıraktılar.

Peru'da, bir İnka mezarında, bu altın lâma yontusu da dahil pek çok eşya bulundu. İnkalar, Güney Amerika'nın batı kıyılarını boydan boya kaplayan çok geniş bir imparatorluk kurmuşlardı. İmparatorluk en güçlü devrini günümüzden 450 yıl önce yaşamıştı.



Mısır'daki piramitler, içlerindeki pek çok oda ve bu odalar arasındaki gizemli geçişlerle, bugün bile arkeologları şaşırtır. Bu esrarengiz odalar ve geçitler, nasıl kullanılıyordu, nâlâ tam olarak bilinemiyor.

Binlerce yıl önce yaşayan avcılar, Kuzey İspanya'daki **Altamira** mağarasının duvarlarına, avladıkları hayvanların resimlerini yapmışlardı. Aradan 30 bin yıl geçmesine karşın, o avcıların avladıkları bizonlar ve geyikler, hâlâ Altamira mağarasının duvarlarında koşuyorlar.

2 bin yıl önce, Prenses **Dou Wan** öldüğünde, Çinliler cesedini yeşimden yapılmış bir giysi içinde o zamanki başkent **Beijing** yakınlarında yaptıkları bir anıt-mezara gömdüler. Çin inancına göre, yeşimden bir giysi içindeki beden, sonsuza dek çürümeden kalabilirdi Ama ceset çürüdü, geriye yalnızca giysi kaldı.

350 yıl kadar önce, İspanyol gemisi **Atocha,** Florida açıklarında fırtına nedeniyle battı. Gemide bugünün ölçüleriyle milyarları bulan değerde hazine vardı. Bu hazine, hâlâ denizin dibinde duruyor.

OYUNUN KURALLARI:

Amaç: Altı değerli kalıntının bulunduğu yere de uğramak koşuluyla, başlama noktasından bitiş noktasına ilk önce ulaşabilmek.

Gerekli malzeme: Bir tek zar, her oyuncunun bulunduğu kareyi belirleyebilmek için kullanacağı madeni para ya da düğme ve her oyuncu için kâğıt kalem.

NASIL OYNANIR?

Oyuna hangi oyuncunun başlayacağını belirlemek için zar atılır. Büyük atan önce başlar. Attığınız zardaki sayı kadar kare ilerleyebilirsiniz. Yukarı, aşağı ya da yana doğru ilerlenebilir. Diyagonal hareket ise kural dışıdır. Sıranızın her gelişinde, farklı yönlerde hareket edebilirsiniz. Bir kalıntıyı belirleyen kareye ulaşabilmek için, bulunduğunuz kare ile kalıntı karesi arasında kaç kare varsa, o sayıyı atmanız gerekir. Örneğin, bulunduğunuz nokta ile piramit karesi arasında beş kare varsa, beş atmak zorundasınız.

Kalıntı karelerine belirli bir sıra içinde ulaşmak gerekmez. Ulaştığınız her kareyi bir kâğıda yazın. Tüm kalıntı karelerini aştıktan sonra bitiş karesine ilk ulaşan oyuncu, oyunu kazanır. Eğer zarınızı attığınızda, rakip oyuncunun bulunduğu kareye ulaşırsanız, o oyuncu yeniden başlangıç noktasına döner. Bitiş karesine ulaşabilmek için de o kareye kaç kare kalmışsa, o sayıyı atmak gerekir. Hareket sırasında yön değiştirmek de yasaktır.

BAŞLANGIÇ
Kuzey Amerika
DUVAR RESİMLERİ
Altamira mağarası,
KIZILDERİLİ
ÇÖMLEĞİ
Mesa Verde, Colorado
İSPANYOL GEMİSİ ATOCHA
Florida açıkları
Pasifik Okyanusu
Güney Amerika
Atlantik Okyanus
ALTIN LÂMA
Peru

Asya
Avrupa
YEŞİM GİYSİ
Beijing, Çin
Pasifik Okyanusu
Afrika
PİRAMİTLER
Mısır
Hind Okyanusu
Avustralya
BİTİŞ

MERHABA MÜZİK

MADONNA, TÜRKİYE'YE GELİYOR

MISSOURI Savaş Gemisi geçtiğimiz günlerde 40 yıl aradan sonra yeniden İstanbul'a geldi. Missouri'yle birlikte İstanbul'a Dünya Müzik Piyasa'sının çok ünlü iki adamı da geliyordu. Bunlar Münir Ertegün'ün çocukları olan Ahmet ve Nesuhi Ertegün kardeşlerdi. Bu iki kardeş de Amerika'da yaşıyordu ve sahip oldukları plak şirketlerine bağlı 400 kadar sanatçı vardı. İki kardeşin büyüğü olan Nesuhi Ertegün, WEA adlı bir şirketin uluslararası ilişkilerini sürdürüyor, IFPI (Uluslararası Plak Prodüktörleri Birliği)'ın başkanlığını yapıyordu.

Türkiye'nin tek gençlik ve müzik dergisi olan HEY Dergisi de dünya müzik piyasasında büyük önemi olan Nesuhi Ertegün'le bir söyleşi yaptı. Nesuhi Ertegün ilginç açıklamalarda bulunmuştu Hey Dergisi'ne:

"Bizim şirketlere bağlı çok sanatçı var. Ben bunları Hey'in konuğu olarak Türkiye'ye getirebilirim. Konserler düzenleriz Türkiye'de. Madonna, Falco, A-Ha, Alphaville, Prince, Paul Simon gibi sanatçılar ben istersem gelir."

YILDIZ ADRESLERİ

Mat Dillon: P.O. Box 800 Old Chelsea Station New York, NY 10011
Bruce Springsteen: c/o Columbia Records 51 W. 52nd Street New York NY 10019.
Ralph Macchio: c/o Columbia Pictures Columbia Plaza South Burbank CA 91523.
Kadir İnanır: Sormagir Sok. Alçakdam Yokuşu Marmaris Apt. No. 7/7 Cihangir/İstanbul.
Gül Erda: Hattat Halim Sok. No. 3/28 Sarı Apt. Balmumcu/İstanbul.
Sezen Aksu: Menekşeli Sok No. 21/3 Levent/İstanbul.

Bu sayfa, Milliyet Yayın A.Ş.'nin haftalık dergilerinden Hey tarafından hazırlanmıştır.

☐ Ankaralı arkadaşlardan oluşmuş bir grup:

YENİ TÜRKÜ

"Evvel zaman içinde dostlar
Ağaçlara ev kurardık
Tatlı bir düş içinde
Bir yere bir göğe bakardık."

BELKİ bu dizeleri hiç görmediniz ya da dinlemediniz sevgili arkadaşlar. Ama biz bugün alışılmışın biraz dışına çıkarak, bu güzel dizeleri seslendiren arkadaşları sizlere tanıtmaya çalışacağız. Yabancı şarkıcıları ya da ülkemizde arabesk dediğimiz türden müzik yapan sanatçıların birçoğunu nedense daha yakından tanıyoruz... Ya da ad olarak kulak dolgunluğumuz oluyor. Ama ülkemizin öz kültüründen esinlenerek, dahası bizim müziğimizde kullanılan müzik aletlerini kullanarak çağdaş müzik yapan bu sanatçıları pek tanımıyoruz.

Yeni Türkü Ankaralı arkadaşlardan oluşmuş bir grup. Bu grubun temelleri 1979'da Ankara'da atılmış. Ama "insan doğduğu yerde değil, doyduğu yerde" derler ya, işte bu söze uyuyor Yeni Türkü'nün öyküsü... Doymak sözcüğü belki biraz yanlış. Çünkü onlar daha çok çalışma olanaklarının Ankara'da kısıtlı olması nedeniyle İstanbul'a yerleştiler 1985'te... Müziklerini gitarın yanında ud, flüt ve klasik kemençe kullanarak üretiyorlar. Gitar ve kemençenin oluşturduğu uyuma şaşmamak elde değil. Yeni Türkü, Orta Avrupa'da yayılmaya başlayan **Yeni Şarkı** Yeni Türkü türünün belki de bizdeki tek temsilcisi...

Grup 5 kişiden oluşuyor. Solist **Derya Köroğlu,** aynı zamanda gitar çalıyor. **Murat Buket,** ud, gitar ve vokalde, **Tuğrul Bayrak** yine bas gitar ve vokalde gruba eşlik ederken, **Fuat Oburoğlu** flüt ve blok flüt, **Cengiz Onural** da klasik kemençe çalıyorlar. Yeni Türkü 1979'da "Buğdayın Türküsü", 1983'te "Akdeniz Akdeniz" Long Play ve kasetlerini 1986'da da Günebakan Long-Play ve kasetini ve Film Müzikleri kasetini piyasaya çıkarttı. Yeni tür bir müziğin yaygınlaşması ve sevilmesi için çalışan grup, geçtiğimiz günlerde konserler düzenleyerek, izleyenlerin haklı beğenisini kazandılar.

ŞARKI SÖZÜ

TELLİ TELLİ

Söz: Murathan Mungan
Müzik: Manos Loizos
Seslendiren: Yeni Türkü

Telli Telli Telli
Şu telli turna
Sanma ki yaralı
Uçmaz bir daha
Takılmış kanadı
Göçmen buluta
Anlatır eski beni
Şimdiki bana
Sakın çıkma patika yollara
O dağlara, kırlara
O karlı ovaya

Yenik düşüyor her şey zamana
Biz büyüdük
Ve kirlendi dünya
Telli Telli Telli
Şu telli turna
Döner gelir bir gün
Konar yurduna
Telli Telli Telli
Şu telli turna
Ne kalmış buralı
Göklerden başka
Ne kalır yarına
Bizden sonraya
Her şey binip gitmiş
Uçurtmalara.

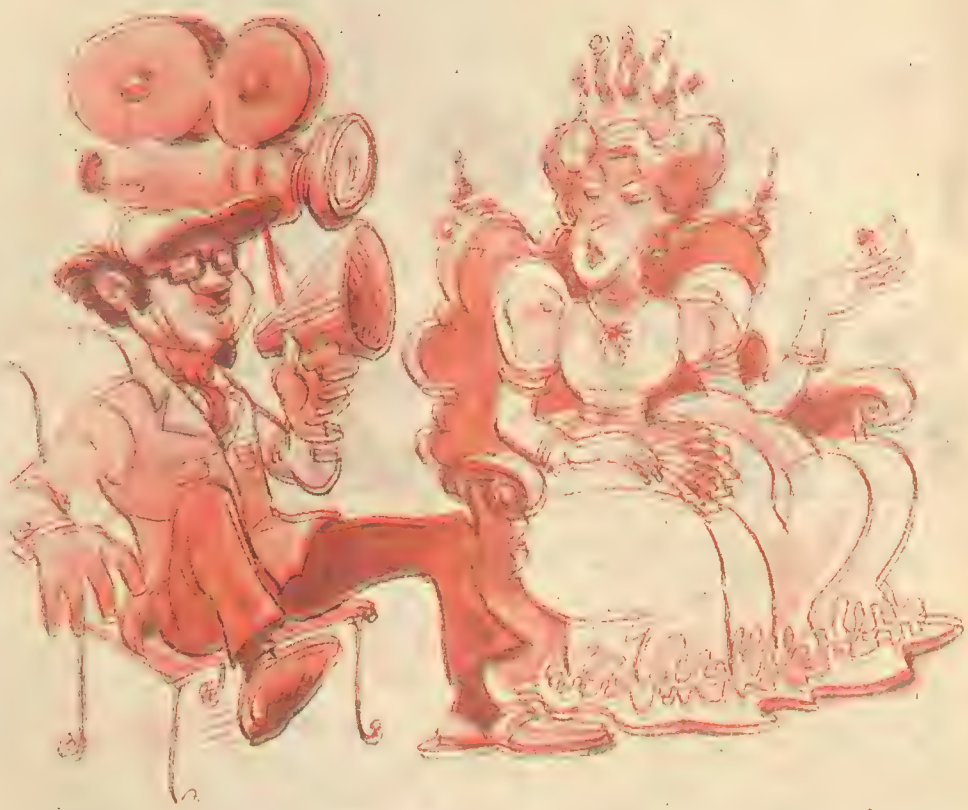
BÖYLE YAZILIR BÖYLE OKUNUR

Sizden aldığımız mektuplardan gördüğümüz kadarıyla çoğunuz, yabancı grup ve şarkıcıların isimlerinin nasıl yazılıp nasıl okunduğunu bilmiyorsunuz. İşte size birkaç örnek...

Ozzy Osbourne (Ozi Ozbourn)
Marilyn (Merılin)
Tears For Fears (Tiırs For Fiırs)
Cyndi Lauper (Sindi Laupır)
Iron Maiden (Ayrın Meydın)
Shakin' Stevens (Şeykin Sitivıns)

PAUL BERNA'nın Resimleri

MİDAS'IN ŞÖVALYELERİ



YILDIZ, "Şu eşeği vurup öldürün" diye ağlamaya başladı.

Popoviç, "a-i iyidir," diye diretti. "Eğer filmin konusu günümüzde geçseydi, haberci motosikletle gelirdi ve tabii motorunun sesi de duyulurdu. A-i'yi olduğu gibi bırakıyorum. Gerçekten önüçüncü yüzyıl izlenimi bırakacak."

Titin, "Piston satkandır," dedi.

Piston, "a-i!" dedi.

Kendi sesinizi duyamazdınız. Seyirciler kahkahadan ağlamaklı olmuşlar, yerlerde yuvarlanıyorlardı.

Kraliçe Joan öfke ile balkondan sarkarak, "Birisi bir tüfek getirip şu eşeği vursun!" diye buyurdu.

Popoviç, çalışmayı sürdürmeye çabalayarak, "Haydi!" diye kükredi.

Kameraman, "Benim için iyidir!" diye bağırdı.

Ses mühendisi, "Şu eşeğin ağzına bir ağ gerin," diye homurdandı.

Popoviç, "Haydi!" diye bağırdı. "Herkes yerine geçsin ve biraz sessiz olalım!"

Yıldız, "Eğer bu eşeği vurmazsanız kendimi balkondan atacağım!" diye bağırdı.

Popoviç söyleyecek söz bulamayarak, "a-i" diye cevap verdi.

İki saatlik bir uğraştan sonra, Titin üç günlük anlaşma yaptı. Yazar senaryosuna bir "a-i" eklemek zorunda kaldı, Kraliçe Joan, Piston'dan sonra, konuştu ve herkes yemek zamanının geldiğini farketti. Titin, sonunda eşeği ile ilgilenmek için aşağı indi. Asistan prodüktör, elinde bir deste kâğıt ile bu çifte yaklaştı.

Çocuğa, "Üçüncü yan oyuncu olarak para alacaksın," dedi. "Senin yaşın için, kötü sayılmaz."

Titin, "Bay Popoviç benim ikinci yan oyuncu olacağımı söyledi," diye karşı çıktı. "Biraz önce prodüktöre söyledi."

Diğeri, "Senin rolünde yalnızca on dört kelime var," diye sertçe cevap verdi. "İkinci yan oyuncu olmak için on beş kelime olması gerek. Kural böyle..."

Titin, "Eşeğim 'a-i' diyor ve bu şimdi yazıya geçti," diye sertçe cevap verdi. "Bu iki kelime daha eder ve bunları kendi rolüme eklemeye hakkım var."

Asistan prodüktör biraz habersizmiş gibi görünmeye çalışarak, "Ne?" dedi. "Ne 'a-i'sinden söz ediyorsun?"

Piston, adamın sağır kulağına, "a-i" diye bağırdı.

Böylece sonuçta, Titin, "Kraliçe Joan'ın Ozanı" filmindeki eşekli çocuk rolünü bölgesel fiyat olan saati 2875 franktan oynadı. Tabii herkes bunun haberini aldı. İkinci gün Charloun, bütün çeteyi tatil etti. Bütün Şövalyeler ozanlarını sette izlemek için Port-Biou'dan çıkıp geldiler.

Her akşam Titin, amcası Bay Antonin Giacomini'nin çiftliğine gitti. La Cadiere'den biraz aşağıdaydı ve orada Piston'u bütün gece otlaması için dışarıya bırakıyordu. Üçüncü günün akşamında Entremont'en efendisinin mesajını kuledeki bayana sekizyüzüncü kez taşıdı. Başı hafifçe dönüyordu ve eve dönerken yollar güllerle kaplıymış gibi geldi.

Bay Mazet hâlâ üzüm bağında çalışıyordu ve genç gezginin döndüğünü farkettiği zaman bir yerine inme gelecekmiş gibi oldu.

Titin, çok memnun olmuş olarak, "Merhaba! Bir düş gibiydi," diye bağırdı. "Ve Piston'u sana iyice terbiye edilmiş olarak getirdim. Bir sıçan kadar sessiz."

Yaşlı adamın çenesi sarktı ve önce bir şey söyleyemeden kaldı. Gözleri dışarıya fırlayacaktı. Sonunda, "Neler oluyor, oğlum?" diyebildi. "Benim Piston'um son iki gündür evde!"

Gerçek Piston, uzun kulakları çitin arkasından fır-

Resimler: Dede BAYTÖRE

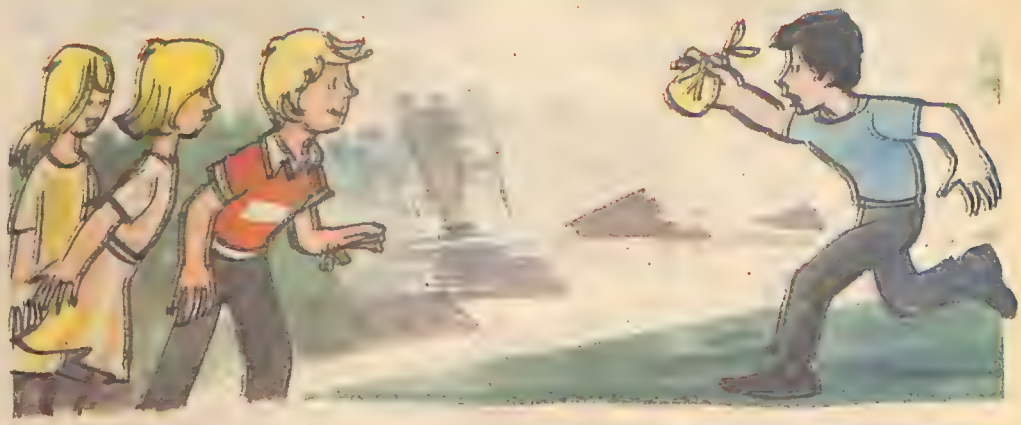
layarak, "a-i" dedi.

Titin bacaklarının arasındaki hayvana bakarken midesinin ortasında kötü bir sızı vardı. Yavaşça ve büyük bir dikkatle yuları hayalet eşekten çıkardı, yere koydu ve ayakuçlarına basarak uzaklaştı.

Bayan Blanc onun anayoldan özel malikanenin içinden hızla koştuğunu gördü. Gücü tükenmek üzereydi, ama sevgili Tistoune'sine ancak el sallayacak kadar bir gücü vardı. Kirli bir mendile sarılmış olarak, La Cadiere'den, yirmi beş saat film çevirmesinin kazandırdığı yetmiş bin frank getirmişti.

Kral Midas'ın Şövalyeleri, ozanlarını beklemek üzere siperlikte toplanmışlardı.Hiç kimse konuşmuyordu ve Titin tam bir sessizlik içinde içeriye girdi. Cebinden yavaşça, mendiline sarılı ince ruloyu çıkardı ve Charloun'a uzattı.

Kurumuş dudaklarından



kelimeler yanlış çıktı. "Alnımın teri ile kazandığım şey bu. Kötü sayılmaz ve sanırım ki parayı çoğaltmak için üzerime düşeni yaptım," demek istiyordu. Ama zavallı beyni oldukça sisliydi, Mique'nin güzel yüzüne bakarak, uyuşmuş bir titrek sesle şunları söyledi:

"Kraliçem! Entromont Lionel'i efendimden size bir mesaj getirdim..."

Ötekiler hep birlikte, "a-i!" diye cevap verdi.

HAZİNE YOK OLUYOR

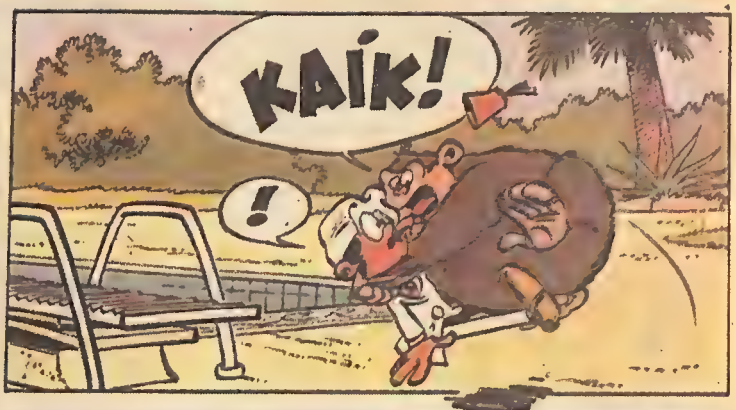
Bu zamana dek, Şövalyelerin yorulmak bilmez çabaları sonucu, her gün daha da ağırlaşan cüzdan el değiştirdi. Onların kararlılığı yalnızca kabaran para değil yüzlerinden de okunuyordu. Tatil günlerinin kaygısız açıkhava yaşantısının onlara verdiği sağlıklı görünümü biraz yitirmişlerdi.

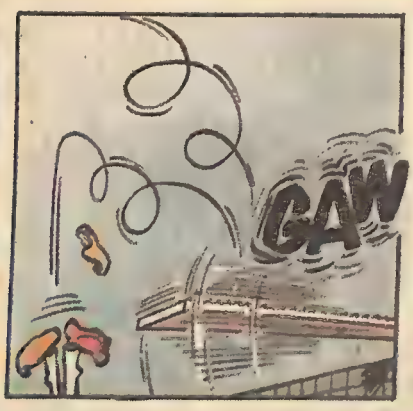
En güçlüleri olan Charloun ve Rigolo beş altı kilo vermişlerdi. Rouqui hiçbir zaman çok şişman olmamıştı. Ama şimdi kaburgaları ince ve kirli gömleğinden daha çok dışarı fırlıyordu. Titin, unutulmaz La Cadiere yolculuğundan sonra eski görünümüne hiç kavuşamadı. Coucoulin, paranın derdinden, özellikle bir başkasında olduğu zaman korkusundan, kendi kendini yiyip bitirdi. Aklı giderek daha çok hesaplarına takılmaya başladı. ***Sürecek***

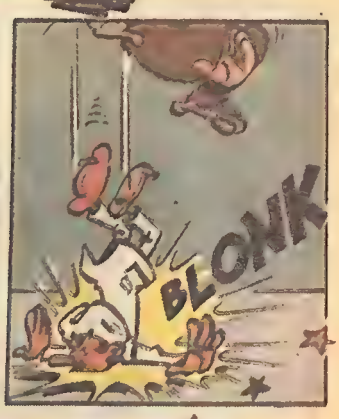
Afacanlar

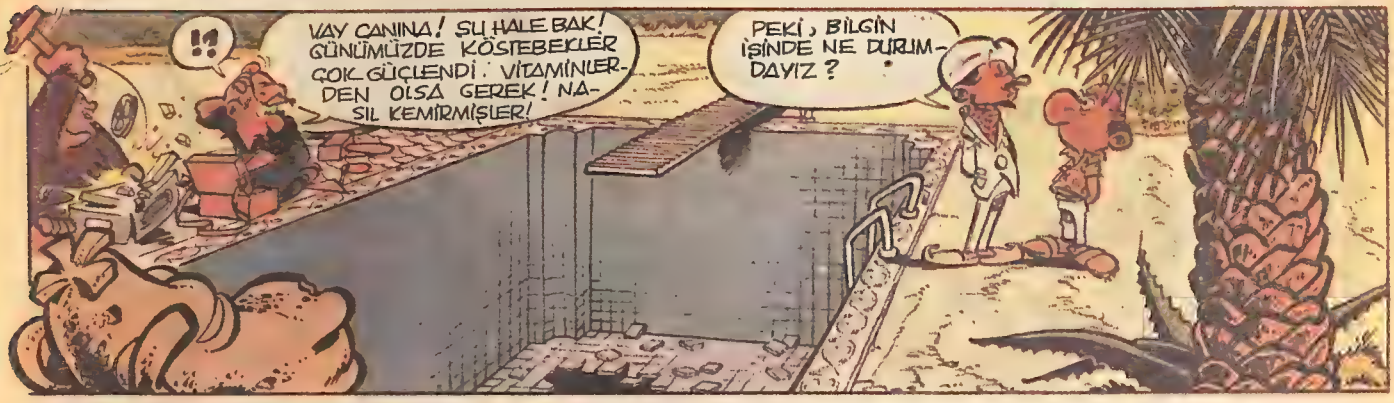
Islak Çöl

5





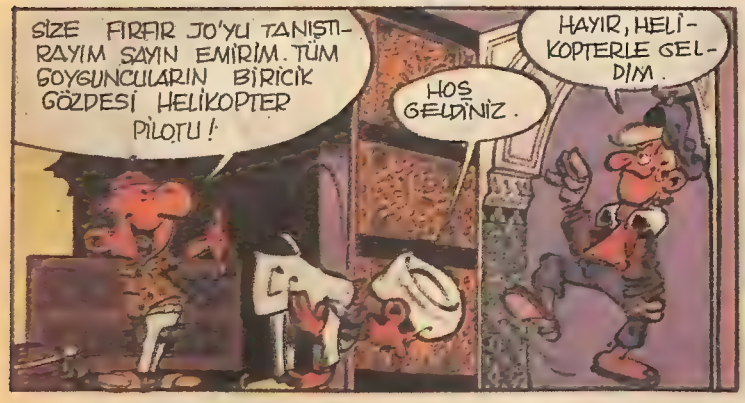



!!
VAY CANINA! SU HALE BAK! GÜNÜMÜZDE KÖSTEBEKLER ÇOK GÜÇLENDİ. VİTAMİNLERDEN OLSA GEREK! NASIL KEMİRMİŞLER!
PEKİ, BİLGİN İŞİNDE NE DURUMDAYIZ?

HIMMM! PARİS'TEKİ ARAMLARIM BANA UPUZUN BİR RAPOR YAZMIŞLAR! KISACA, DELGEÇ AYGITI BİLGİN'İN BABASININ GARAJINDA DURUYOR.
O GARAJA KOLAYCA GİREBİLİR MİYİZ?

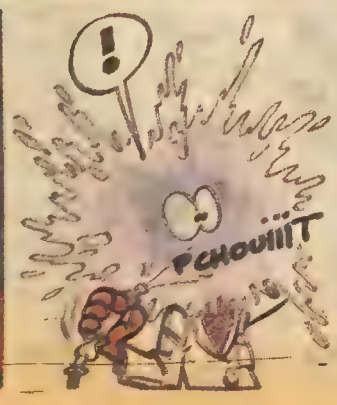
ORASI BİR KALEDEN FARKSIZ EMİRİM! KOCAMAN DEMİRDEN BİR KAPISI VAR. HER AKŞAM KİLİTLİYORLAR.
İŞİMİZ ZOR DESENE?

HİÇ DE DEĞİL. ÇÜNKÜ BEN GEREKENİ DÜŞÜNDÜM. ORAYA BABAMIZIN EVİ GİBİ GİRECEĞİZ.
HI HI HI!


SİZE FIRFIR JO'YU TANIŞTIRAYIM SAYIN EMİRİM. TÜM SOYGUNCULARIN BİRİCİK GÖZDESİ HELİKOPTER PİLOTU!
HOŞ GELDİNİZ.
HAYIR, HELİKOPTERLE GELDİM.

RAHATINA BAK DOSTUM. OTUR BİR NARGİLE ÇEK!

YÜCE EMİR SENİ DİNLİYOR...


!
PCHOUIIIT

ÜFLEME SALAK! NEFESİ İÇİNE ÇEK!!!
?

AÇIKLAMA:

Kayıp Çanta serüvenimizin yazar ve çizeri olan arkadaşımız Naci Köksal, annesini yitirmiştir. Bu yüzden serüvenini bu sayımızda yayınlayamıyoruz. Ancak gelecek haftadan itibaren kahramanlarımıza tekrar kavuşacağız. Sizlerden özür dilerken, arkadaşımıza da başsağlığı dileriz.

ÇOCUKLAR!...

57. SAYI ÇIKTI

Milliyet
KARDEŞ

HER OKURUNA DERGİ İLE BİRLİKTE

1987 SİNDY TAKVİMİ

VERİYOR!..

BU SAYIDA:

- PANDALARIN İLGİNÇ YAŞAMI
- ÇİZGİ ROMANLAR
- BİLMECELER-BULMACALAR

TÜKENMEDEN ALIN

Okurdan Okura

Bu sizin sayfanız... Şiirlerinizi, öykülerinizi, karikatürlerinizi, resimlerinizi, fıkralarınızı, kendi fotoğraflarınızla birlikte bekliyoruz.

Öykü

DOĞUMGÜNÜ

Ayşe, sarı saçlı mavi gözlü, yaşıtlarına göre daha akıllı bir kızdı. Terbiyeli ve çalışkan bir öğrenciydi. İlkokulun 3. sınıfına gidiyordu.

Ayşe arkadaşlarını çok sever, onlarla iyi geçinmeye çalışırdı. Arkadaşları da Ayşe'yi çok severlerdi. Ayşe anne ve babasını sever onların sözünden çıkmamaya çalışırdı.

Günler geçti. Ayşe 3. sınıfı pekiyi derece ile bitirmişti. Doumgününe çok az kalmıştı. Ayşe arkadaşlarını çağırdı. Arkadaşları da bu işe çoık sevinmişler ve geleceklerini söylemişlerdi.

Hepsi de Ayşe'ye vermek için hediye almıştı ama en küçükleri olan Ayla, Ayşe'ye ne vereceğini, neyi sevdiğini bilmiyordu.

Sonunda Ayşe'nin doğumgünü geldi çattı. Ayşe'nin annesi bir pasta yapmıştı. Hepsi gelip Ayşe'yi kutladılar. Fatma bir kitap, Aslı bir dolmakalem, Nur, kurşunkalem ve birkaç defter, Jale bir buluz hediye etmişti. Ama ortada Ayla yoktu. Gelmemişti. Tam yemek yeneceği sırada Ayla kapıdaydı. Çok üzgündü:

— Ayşe ben sana bir şey alamadım. Bir şarkı söyleyebilir miyim? diye sorunca Ayşe:

— Ayla, bana bir şey alman gerekmezdi. Şarkın beni daha da sevindirir, deyince Ayla şarkısını söyledi ve hep beraber o günü neşe içinde geçirdiler.

Elif ÜNAL/Ordu

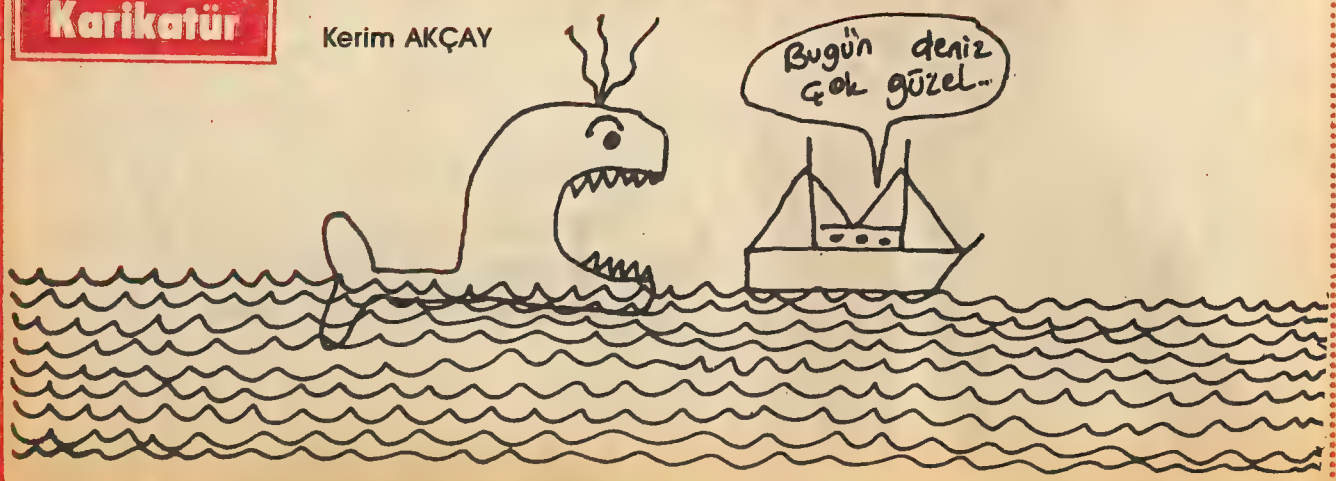
TABLETTEN BİLGİSAYARA

İsa'dan önce
İlk yazılı antlaşma,
Birbirlerine düşman
İki devlet arasında
Tabletlere yazılıyordu,
Önemli tüm yazılar
Bunların sayesinde,
Anlaşıyorlardı tüm insanlar
Kâğıdın bulunuşundan sonra
İşleniyordu tüm yazılar
Rahat rahat yazılıyordu
Uygarlıktan sonra
Matbaanın icadı
Yazılan ilk kitap
Televizyon bulundu
Başladı yeni bir çağ
Bilgisayar denilen
Bir beyin bulundu
İnsandan üstün sayılan
Bir makine oluştu.
Bizlerin tarih gezisi sona eriyor
Yeni yeni icatlar sizi bekliyor
Bu dünya yeniliksiz olmaz
Tabletten bilgisayara bir gezi yaptık

Mert MERTOĞLU

Karikatür

Kerim AKÇAY



Şiir

ÖĞRETMENLER GÜNÜ

Sen öğrettin sevgiyi bizlere,
Hepimizi tutuşturarak elele...
Sevgi, saygı öğrettin,
Bizi iyi birer insan ettin
Sevgili öğretmenim!
Senin günün bugün
Eğlen dinlen biraz,
Senin günün bugün
Hepimiz neşeliyiz bugün.
Sevgili öğretmenim!
Kutluyoruz gününü,
Neşeyle bugünü,
Seviyoruz seni, çook.
Bugün çok güzel bir gün,
Sevgili öğretmenim!

Savaş KAMAN

KARDEŞİM

Benim bir kardeşim var
Çok tatlı bir çocuktur,
Elma gibi yanağı var...
Kiraz gibi dudağı var!
Ben onu çok severim
O da beni çok sever
Yalnız bazen öpüşür
Bazen de didişiriz.

Arzu AKAY

ÇOCUKLAR

Ne de güzeldir çocuklar
Tatlı gülüşleri ile
Elleri yapış yapış,
Yüzleri leke leke
Tatlı bir tebessüm
Her şeye bedel,
Hayatı toz pembe
Görür çocuklar

Şemi BOZKURT

BEYAZ GÜVERCİN

Bir beyaz güvercin olmak istiyorum
Bu masmavi gökyüzünde barışa uçmak için
Bu masmavi gökyüzünü barışla döşemek için
Bütün dünyayı barışa çağırmak için
Bir beyaz güvercin olmak istiyorum
Kanatlarımdan gökyüzüne barış yağdırmak için

Bütün dünyayı barışa çağırmak için
Bir beyaz güvercin olmak istiyorum
Kanatlarımdan gökyüzüne barış yağdırmak için
Bütün dünyaya barışı yaymak için
Bütün insanların barışmaları için
Bir beyaz güvercin olmak istiyorum
Barışı sevmeyenleri barışa çağırmak için
Barışı bilmeyenlere barışı öğretmek için
Bütün dünyayı barış kuşağıyla sarmak için
Beyaz bir güvercin olmak istiyorum

Tülay ÇAĞLAYAN

Bir Fıkramız Var

BİLYELER

Bütün hastalar muayene olup gitmişler, bekleme odasında Pınar'la Doğan kalmıştı. Doktor gülümseyerek her ikisini de içeri aldı:

— Hanginiz hastasınız?

Pınar:

— Ben efendim.

— Neyin var çocuğum, nerenden şikâyetçisin?

— Bir bilye yuttum.

— Peki şimdi çıkarırız.

Sonra Doğan'a döndü:

— Sen de kardeşini getirdin değil mi?

— Hayır doktor amca, kardeşimin yuttuğu bilye benimdi. Onu almaya geldim.

Gül TURAN

Mektup Arkadaşı

ESRA KABAŞ: 12 yaşındayım. Orta 2'ye gitmekteyim. Özel zevklerim, müzik, dans, tenis, voleybol oynamak, şiir yazmak ve peçete koleksiyonu yapmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için adresim: Hava Subay Loj. 16/A D: 3 Etimesgut/ANKARA.

NİLÜFER ALINMIŞ: 13 yaşındayım. Orta 2. sınıfa geçtim. Özel zevklerim, dama oynamak, bisiklete binmek, spor yapmak, müzik dinlemek, voleybol oynamaktır. Yaşıtım olan kız arkadaşlarla yazışabilmek için adresim: İstasyon Cad. Alınmış Apt. No: 70/6 ELAZIĞ.

ŞÖHRET YILMAZ: 12 yaşındayım. Orta 2'ye gidiyorum. Özel zevklerim arasında bisiklete binmek, yüzmek, kitap okumak ve pinpon oynamak başta gelir. Yaşıtlarımla yazışabilmek için adres: Yeni Mahalle 56 Sok. No: 69 MERSİN.

MELEK GÜVENİLİR: 11 yaşındayım. Özel zevklerim, müzik dinlemek, kitap [illegible]umak ve seyahat etmektir. Yaşatım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak isterim. Adres: Atatürk Mah. Yeni Sok. No: 1 Çan/ÇANAKKALE.

MEHMET KAYA: 14 yaşındayım. Orta 3'e gidiyorum. Özel zevklerim arasında, kitap okumak, televizyon izlemek ve müzik dinlemek başta gelir. Kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için adresim: Demirkapı Mah. Misket Sok. No: 11 Bakırköv/İSTANBUL

ELİF ARMAĞAN: 15 yaşındayım. Lise 1'e gitmekteyim. Slow ve Pop Müzik dinlemekten hoşlanırım. 15 yaşın üzerinde kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum.

HAKAN ERGİN: 17 yaşındayım. Basketbol oynamak, müzik dinlemek ve müzik aletleri çalmak, okumak ve yazmak özel zevklerimden sadece birkaçıdır. Yaşıtım olsun olmasın kız erkek arkadaş ya da kardeşlerle yazışmak isterim. Adresim: Pancar Bölge Şefliği Loj. Pazar/TOKAT

Her Hafta Bir Okul

TAKSİM İLKOKULU

Okul müdürü, müdür yardımcıları, öğretmenler...

Ülkü YÜCESOY anlatıyor...

OKULUMUZ Beyoğlu ilçesinin en kalabalık ilkokullarından birisidir. Tarihi özelliği yönünden, sınıflarımızda öğretmen ders anlatırken pencere ve şömine modeli içinde tarihi yaşarız. Turizm Haftası'nı kutlarken okulumuzun 19. yüzyıldan kalma bir köşk olduğunu öğrenmiştik. Okuldan önce Danimarka Konsolosluğu olarak hizmet görmüş. 1933 yılında Milli Eğitim Bakanlığı bu tarihi binayı ilkokula dönüştürmüş. Mutlu ve gururlu olduğumuzu söylemek isterim. Şimdi

☐ *Taksim İlkokulu atletizm takımı son üç yılın başarısını simgeleyen kupalarla birlikte...*

☐ Fotoğraflar: Muzaffer Kantarcıoğlu

☐ *Okul Müdürü: Cavit USLU*

dışarıdan bakılınca trafik ve sık binalar içindeyiz. Ama öğretmenlerimiz bizlerle çok ilgileniyorlar. Okulumuzun bahçesi dar olsa bile rahat hareket ediyoruz. Derslerden en çok Beden Eğitimi'ne zaman azdı. Bu yıl iki saat oldu. Şimdi sırayla bahçede Beden Eğitimi'mizi yapıyoruz. Zaten okulumuz spor kupalarıyla doludur. Üç yıldır İstanbul içinde çok başarılarımız oldu.

Okul müdürümüz Cavit USLU sosyal faaliyetlere çok önem verir. Öğretmenimiz Yadigâr Tezcanoğlu ile Doğan Aytekin bizleri belirli günlerde çalıştırırlar. Voleybolda iki ikincilik, bir üçüncülük aldık. Atletizmde Beyoğlu Belediyesi Başkanlığı koşusunda birinci olduk. Fatih Belediyesi sekiz yaş grubu birinciliği, İstanbul kros ve puanlı atletizmde her yıl derece alıyoruz. Müdür odasında KUPALAR köşesi vardır. Arkadaşlarımızın başarısı ile gurur duyarız. Her yıl bu faaliyetlere katılırız.

Resim çalışmalarımızda sesimizi JAPONYA'ya kadar duyurduk. Aldığımız ödül ve belgelerle çalışmalarımızı sürdürüyoruz. Öğretmenlerimizden Nigâr Sancak, Mahir Türközer suluboya çalışması yaptırıyorlar.

Okulumuzda 2056 öğrenci, 53 öğretmen vardır. Sonradan yapılmış olan binada birinci sınıflar okuyor. Bizler de tarihi binadayız. İstikâl Caddesi'nde kime sorsanız Taksim İlkokulu'nu bulursunuz.

Taksim İlkokulu Öğrencilerinden Şiirler

İNSAN HAKLARI HAFTASI

1948'in
10 Aralık gününde,
Verildi büyük karar
Birleşmiş Milletler'de
Hür olarak yaşamak
İnsanların hakkıdır,
Irkı, rengi ayırmak
Büyük cehalettendir
Eşit doğan insanlar
Her hakka sahiptirler,
Dini, dili yüzünden
Özgür olmak isterler.

Naâra DAĞDELEN

İNSAN HAKLARI

İnsan bir köle değil,
Elbette o da insan,
İnsan olan hür yaşar
Hür olan gür koşar
İnsan hür olunca
Kalbi sevinç dolunca,
Nasıl sevinmez insan
İnsan Hakları bugün,
Bugün insanlık günü
Bütün dünyanın günü,
İnsanlar barışmalı
Bugün İnsan Hakları...

Sami TURGAY

YERLİ MALI

Yerli malı derim,
Tutumu çok severim.
Yerli malı alır
Yurdun malı derim.
Kitap, gazete atmam
Pırıl pırıl önlüğüm
Hep bugünü değil
Yarını düşünürüm...

Ülkü YÜCESOY

DEV DİŞİ PANDA

"ADI "değerli" anlamına gelen Zhen-Zhen'di. Bu dev dişi panda, Wuyipeng yakınlarındaki Wolong Doğal Yaşamı Koruma Merkezi çevresinde yaklaşık dört yıldan bu yana sürekli dolanıp duruyordu. Pandalar soyları süratle tükenen hayvanlar arasında yer aldığından, Zehn-Zhen'in boynuna taktığımız bir basmanın çevresine iliştirilmiş radyo vericisiyle ondan sürekli haberler alıyor, onun yaşamını öğrenmeye çalışıyorduk. Tabii bu dev pandanın yaşamını öğrenmek, bize bütün pandalar hakkında değerli bilgiler veriyordu..."

Çoğunlukla bambu yiyerek beslenen bu hayvanlar yalnızca Çin'de yaşıyorlar. Doğal Yaşamı Koruma Vakfı Başkanı **Gorge B. Schaller** pandaları böyle anlatıyor.

Çin'de yaşayan bu pandaların yenilmesi, herhangi bir şekilde öldürülmesi en büyük cezalarla karşılık buluyor. Nasıl ki Hindistan'da Hindular tüm büyükbaş hayvanlara nasıl özgürlük tanıyorlarsa, pandalara da Çinliler aynı özgürlüğü tanıyorlar.

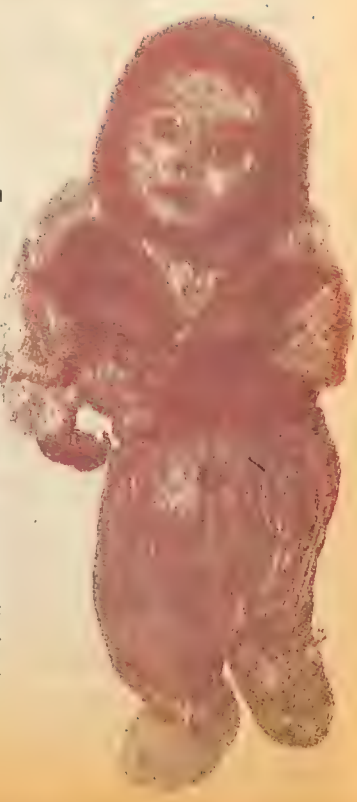
Bildiğiniz gibi Hindistan'da yolun ortasına uzanmış bir inek, trafik altüst olsa da rahatsız edilmez, onun kendiliğinden kalkıp gitmesi beklenir. Etinin yenmesi dini inanışlarına göre de "günah" sayılır. Tıpkısı Çin'de panda için uygulanıyor. Kısacası büyükbaş hayvanlar için Hindistan nasıl bir "cennet"se, pandalar için de Çin bir "cennet"... Ne güzel değil mi?

Eskimo'ların Mumyaları

GRÖNLAND Adası'nın batı kıyılarında küçük bir yerleşim yerinde 500 yıllık mumyalar bulunmuş. 1972 yılında ilk kez bu mumyalar bulunduğunda, bu bölgelerde o yıllarda yaşayan insanların kılıkları ile ilgili önemli ipuçları edinilmiş. İlk bulunan mumya, küçük bir çocuğa ait. Çocuğun altı aylık olduğu sanılıyor. Çocuk giysileri ile birlikte gömülmüş. Ne çocuğa ne de giysilerine hiçbir şey olmamış. Bilim adamları Dünyanın bu bölgesinde gömülen bu ölülerin nasıl olup da hiç bozulmadıklarını merak edip araştırmışlar.

Gizemin çözülmesi uzun sürmemiş. Bölgede ısının çok düşük olması ve nemin az olması ölülerin bozulmadan kalmalarının en büyük nedeni. Üstelik giysileri de aynı derecede biçim değiştirmeden günümüze kadar dayanmış. Eskimolara ait bu mumyaları iki kardeş avlanırken bir rastlantı sonucu bulmuşlar. Durumu yetkililere bildirmişler, ama konuyla pek fazla ilgilenen olmamış. Ancak 1977 yılında müze yetkilileri mumyalarla ilgilenmişler ve onları müzeye taşıtmışlar.

Bu yörede yaşayan insanların hâlâ süren alışkanlıklarına göre, ölülerin öteki dünyaya yolculukları zor koşullar altında geçer. Bu yüzden de soğuğa dayanıklı olmaları için üstlerine en kalın giysilerini, ayaklarına da en kalın botlarını giydirirler. Mumyaların üzerinden alınan giysi örneklerinden bunların çok kalın oldukları anlaşılmıştır. Açılan mezarda üst üste sekiz mumya bulunmuş. En üstte duran küçük bir çocuğa ait. En iyi korunmuş olanı da o, çünkü, onlarda ısı kaybı küçük oldukları için daha çabuk oluyor. Böylece de vücut soğuyunca bakterilerin vücut üzerinde etkili olma şansları azalıyor.



TEST

Osmanlı İmparatorluğu'nu İyi Biliyor musunuz? (2)

1. II. Meşrutiyet hangi tarihte ilan edildi?

A) 1876 B) 1908
C) 1920 D) 1923

2. Meşrutiyeti isteyenlerin kurduğu gizli derneğin adı nedir?

A) Müdafaa-i Hukuk Cemiyeti
B) Meşrutiyeti Sevenler Derneği
C) İttihat ve Terakki Derneği
D) Genç Osmanlılar Cemiyeti

3. Hangisi Edirne Antlaşması'nın (1829) sonuçlarından değildir?

A) Yunanistan ağır bir vergiye bağlandı.
B) Yunanistan'ın bağımsızlığı tanındı.
C) Eflâk, Boğdan ve Sırbistan'a ayrıcalıklar verildi.
D) Rus ticaret gemilerinin boğazlardan geçmeleri kabul edildi.

4. Hünkâr İskelesi Antlaşması hangi devletle yapıldı?

A) İngilizlerle B) Ruslarla
C) Fransızlarla D) İtalyanlarla

5. Tanzimat Fermanı hangi padişah zamanında ilan edildi.

A) II. Mahmut B) IV. Murat
C) Abdülmecit D) Sultan Reşat

6. "Tanzimat Fermanı'nın Mimarı" olarak bilinen sadrazam (başbakan) kimdir?

A) Sokollu Mehmet Paşa
B) Köprülü Fazıl Mustafa Paşa
C) Mustafa Reşit Paşa
D) Mehmet Ali Paşa

7. "Genç Osmanlılar" olarak bilinen Osmanlı Devleti'nin Batı'ya dönük aydınlarından olmayan hangisidir?

A) Namık Kemal
B) Ziya Paşa
C) Mithat Paşa
D) Gazi Osman Paşa

8. Hangi antlaşmaya göre "Kavala" ve "Girit" Yunanistan'a verildi?

A) Ayastafanos
B) Berlin
C) Hünkâr İskelesi
D) Atina

9. Balkan Savaşı'nda başarısızlığa uğramanın en başta gelen nedenlerinden olmayan hangisidir?

A) Orduda ayrılık
B) Orduda particilik
C) Silah ve cephane azlığı
D) Ordunun birlik ve beraberliğini yitirmesi

10. Balkan Yarımadası'ndan göçler hangi tarihte başladı?

A) 1878 B) 1893
C) 1890 D) 1875

11. Selânik, Sofya ve Belgrad hangi ülkelerin başkentleridir?

A) Yunanistan-Bulgaristan-Romanya
B) Yunanistan-Bulgaristan-Yugoslavya
C) Arnavutluk-Romanya-Bulgaristan
D) Yugoslavya-Bulgaristan-Yugoslavya

12. Napolyon komutasındaki Fransız ordusunun Akka Kalesi önünde bozguna uğratılması hangi padişah dönemine rastlar?

A) II. Mahmut
B) Abdülaziz
C) II. Abdülhamit
D) III. Selim

13. İleri görüşlü olduğu kadar temiz yürekliliği, şiire düşkünlüğü, tarihe ve müziğe olan sevgisiyle de tanınan, Dağılma Dönemi padişahlarından olan Osmanlı Sultanı kimdir?

A) III. Selim
B) II. Mahmut
C) Yavuz Selim
D) IV. Mustafa

14. "Nizam-ı Cedit" hangi isyandan sonra yapılan padişah değişikliği sonucunda kaldırıldı?

A) Patrona Halil
B) Kabakçı Mustafa
C) Ali Suavi
D) Mehmet Ali Paşa

15. II. Mahmut'un padişah olmasına daha sonra sadrazam olan hangi paşa neden oldu?

A) Mehmet Ali Paşa
B) Alemdar Mustafa Paşa
C) Büyük Reşit Paşa
D) Humbaracı Ahmet Paşa

Yanıtlar gelecek sayımızda

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

1/A, 2/B, 3/B, 4/C, 5/D, 6/B, 7/D, 8/C, 9/B, 10/C, 13/B, 14/C, 15/D (NOT: 11 ve 12. soru karışıklığı için özür dileriz.)

Şirinler

Hava Makinesi

1

EĞER BİR GÜN ŞİRİNLERİN ÜLKESİNE GİDERSENİZ KÖYDEN ÇOK UZAK OLMAYAN BİR YERDE YANMIŞ BİR MAKİNENİN KÜLLERİNİ GÖRECEKSİNİZ. SAKIN ŞİRİNLERE BUNUN NE OLDUĞUNU SORMAYIN. ÇÜNKÜ ŞİRİNLER O MAKİNEDEN HİÇ ŞİRİNLEŞMEZLER... HELE HELE BECERİKLİ ŞİRİNE HİÇ SORMAYIN. ÇÜNKÜ BÜTÜN OLANLAR ONUN YÜZÜNDEN ŞİRİNMİŞTİR...

BAKIN İSTERSENİZ, BİR SABAH...

Z

Z

TATARATATA

BONG

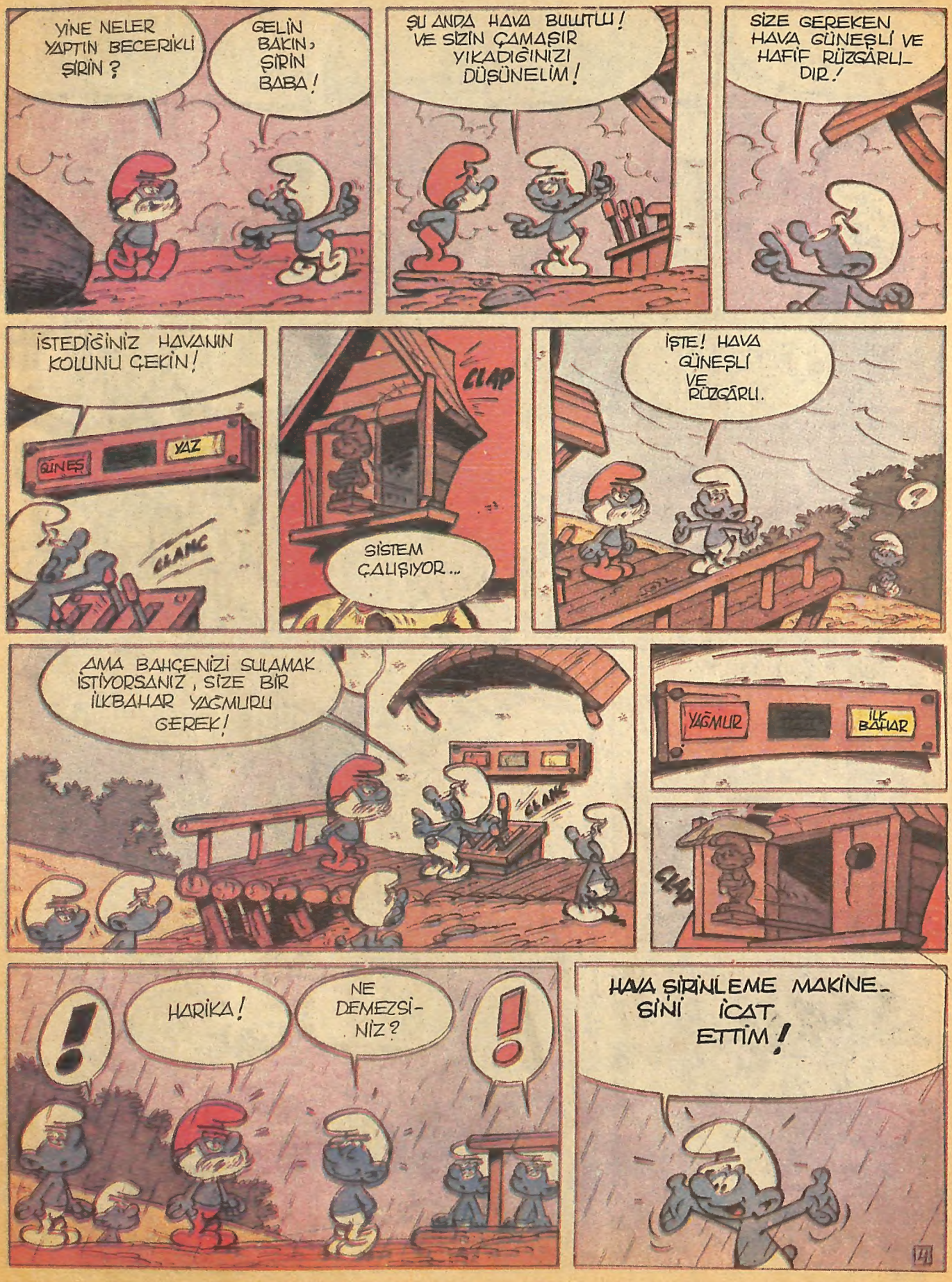
BONG

AMMA ŞİRİN UYUMUŞUM. OUAHH! BAKALIM, BU SABAH HAVA NASIL?

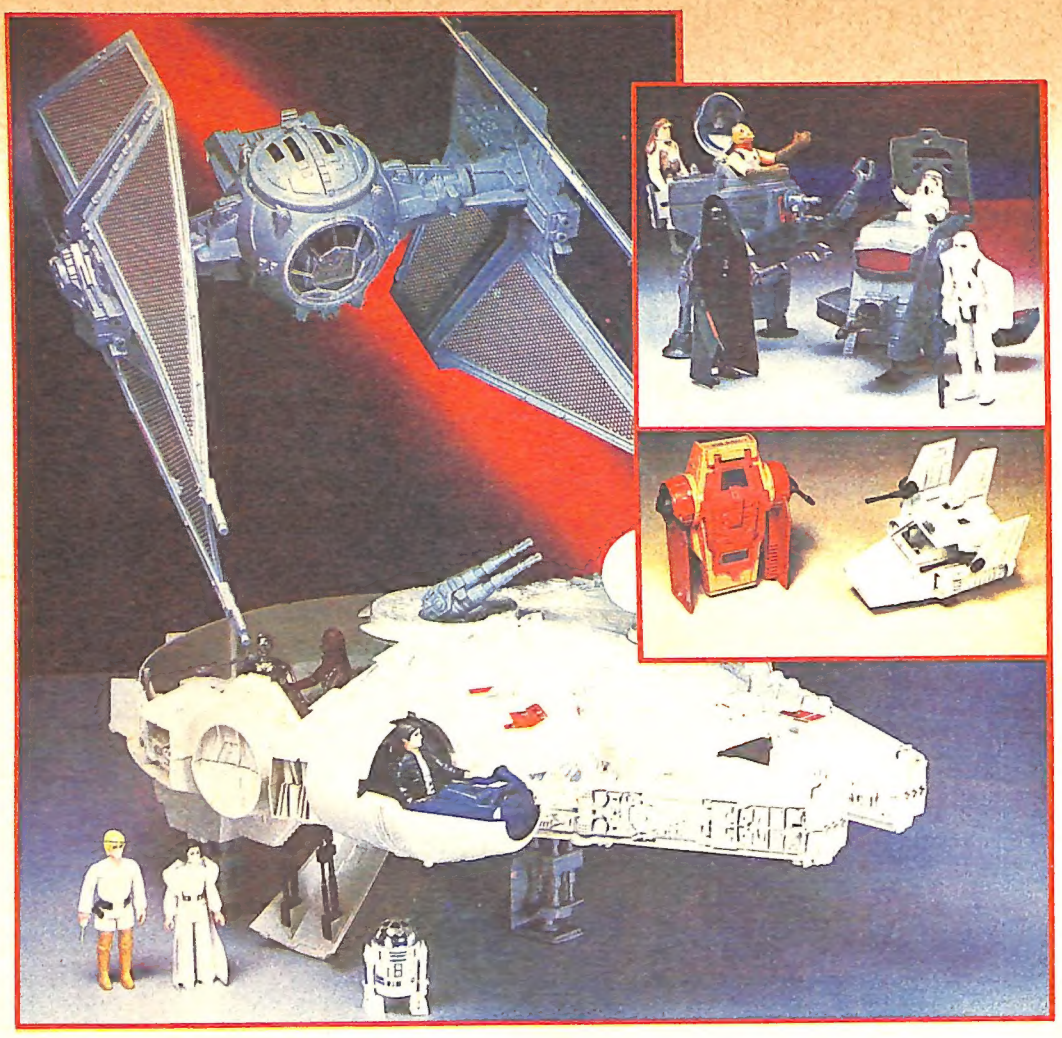
ZINK! YAĞMUR YAĞIYOR!

ŞU MEVSİME BAK!
NE DEMEZSİN?
HERHALDE ŞİRİN BABANIN DENEYLERİNDENDİR!
NE ZAMAN EL ARABAMI YIKASAM HEMEN ARDINDAN YAĞMUR ŞİRİNLİYOR!
PÖF! BİRAZCIK YAĞMUR ELİNLERİMİZE NE DE ŞİRİN GELİR.
NE KADAR KÖTÜ! HERKES HAVALARDAN YAKINIYOR. BU İŞİ DÜZELTMEK KİMSENİN ELİNDEN GELMİYOR.
DUR BAKAYIM! ACABA BEN BİR MAKİNE ŞİRİNLESEM?
ÖNCE BİR PLÂN ŞİRİNLEYE-YİM!..
İŞ BAŞINA!
DÖRT GÜN BOYUNCA...
VE ŞİMDİ MAKİNEME HAMMADDELERİMİ YÜKLEME ZAMANI GELDİ!
EN ÖNEMLİSİ BİR ÇAM KOZALAĞI!
SONRA BİR RÜZGÂR ŞİRİNİ VE DE BİR GÜL!
BİR KÖRLÜK...BİR ŞEYTAN TÜYÜ... RÜZGÂR EKEN FIRTINA BİÇER DEMİŞLER.
SİS YAPMAK İÇİN LEBLEBİ TOZU...GÖKKUŞAĞI İÇİN PRİZMA... SULAMA HORTUMU... VE BİR SÜRÜ BİR ŞEYLER!..

VAY CANINA GÜNEŞİ UNUTTUM!
ÇABUK BANA BİR GÜNEŞ IŞINI ŞİRİNLE!
İŞTE!
GÜNEŞ IŞINI İSTEDİM ŞAŞKIN! BUĞDAY SAPI DEĞİL.
HA?
SANIRIM HER ŞEYİM VAR! HAVAYI SOĞUTMAK İÇİN ESPRİLER! HAVA YAPMAK İÇİN ARTİST RESİMLERİ... BULUT İÇİN TOZ DUMAN... KAR İÇİN PAMUK... BUZ İÇİN BİRAZ CAM... YAZ İÇİN AĞUSTOS BÖCEĞİ... BAHAR İÇİN KUŞLAR, HEPSİ TAMAM...
HER ŞEY YOLUNDA...
BİR TEK MAKİNEYİ ÇALIŞTIRMAK KALDI.
POKETA POKETA
POKETA POKETA POK
YAŞASIIIN, ÇALIŞTI!
CLANG
İŞTEE!


YİNE NELER YAPTIN BECERİKLİ ŞİRİN?
GELİN BAKIN, ŞİRİN BABA!
ŞU ANDA HAVA BULUTLU! VE SİZİN ÇAMAŞIR YIKADIĞINIZI DÜŞÜNELİM!
SİZE GEREKEN HAVA GÜNEŞLİ VE HAFİF RÜZGÂRLI-DIR!
İSTEDİĞİNİZ HAVANIN KOLUNU ÇEKİN!
GÜNEŞ
YAZ
CLANC
CLAP
SİSTEM ÇALIŞIYOR...
İŞTE! HAVA GÜNEŞLİ VE RÜZGÂRLI.
AMA BAHÇENİZİ SULAMAK İSTİYORSANIZ, SİZE BİR İLKBAHAR YAĞMURU GEREK!
CLANC
YAĞMUR
İLK BAHAR
CLAP
HARİKA!
NE DEMEZSİ-NİZ?
HAVA ŞİRİNLEME MAKİNE-Sİ İCAT ETTİM!
14

Sürecek



ŞİMDİ ZENGİN HEDİYE KAMPANYASI İLE

STAR WARS EVİNİZDE

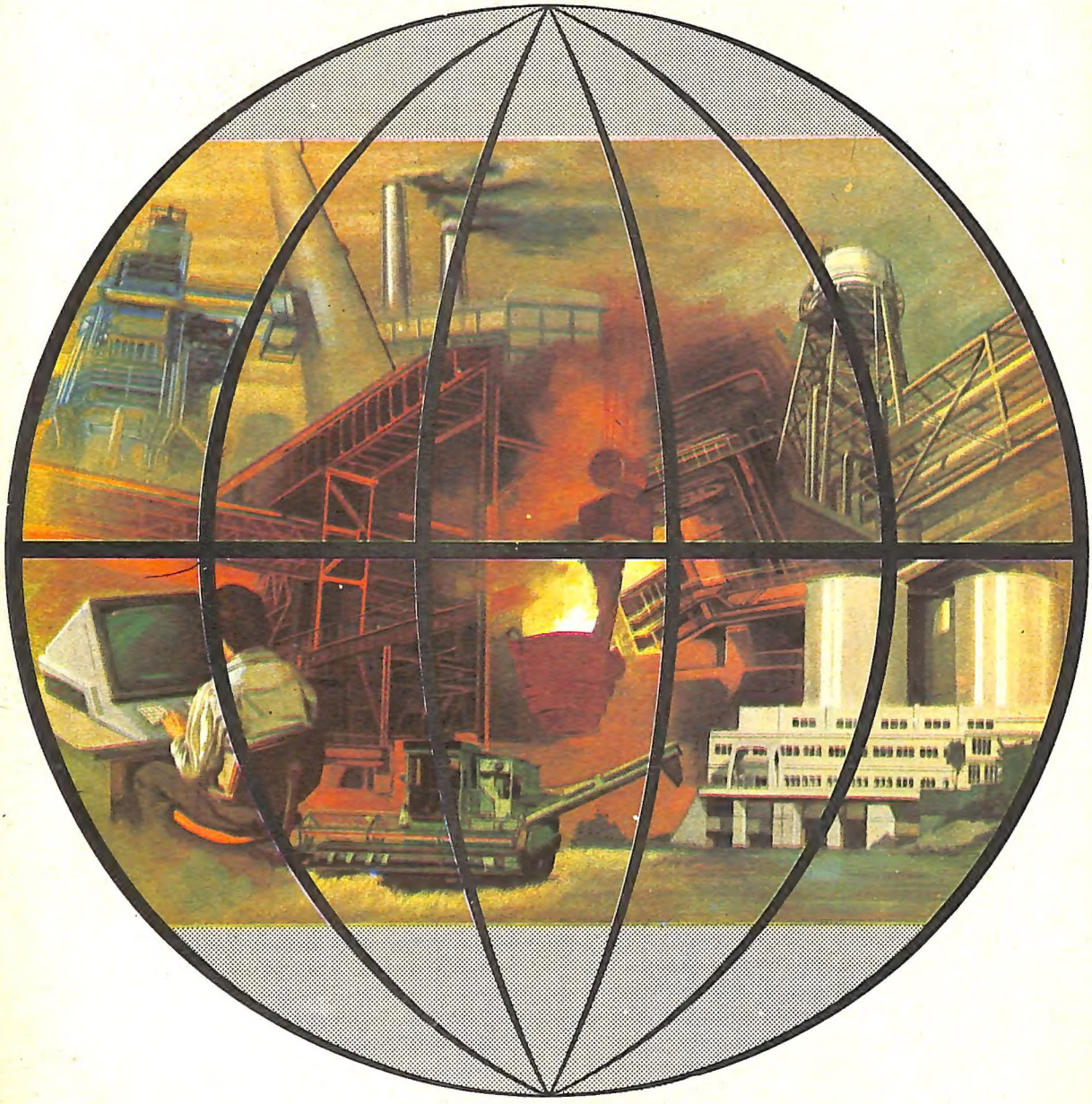
Amerika ve Avrupa'da çocukların en çok sevdiği oyun Star Wars.
Bu oyuna siz de bayılacaksınız. Star Wars kahramanlarını alın.
Yıldızlar Savaşına siz de katılın.

STAR WARS
THE POWER OF THE FORCE

"Cesur uzay savaşçılarının oyunu"

Türkiye Mümessili ve Toptan Satış Yeri
İNTERTOY
EĞİTİM ARAÇLARI SANAYİ ve TİCARET A.Ş.
Nüzhetiye Cad. 42. Blok No.4 Beşiktaş - İSTANBUL Tel: 1609608•1609623•1609629 Tlx: 22997 Gay TR

Ciddi ve istikrarlı yönlendirme, tasarrufun güvencesidir.



Türkbank, tasarrufun güvencesine ve yönlendirilmesine gösterdiği özen ve ciddiyetle, ülke ekonomisine büyük katkılar sağlamaktadır. Mutluyuz, gururluyuz.

Daima güvenle, daha mutlu geleceğe.

İKİNCİ ADRESİNİZ

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK